

நாவதிக தர்ம வர்த்தன்

மார் 12,
இதழ் 1.

விளம்பரி இல
ரூபாய் 1



சுசிரியர்: ஸ்ரீவத்ஸ ஸோமதேவ சர்மா

வினாக்கள்

க.வி.	வினா எண்	வாரம்	தி.தி.	கா. வி.	கா. வி.	கா. வி.	கா. வி.	கா. வி.
1	17	கெ.	பஞ்.	10-53	கெ.	10-38	ம. அ.	கா. வி.
2	18	சனி	கா. வி.	8-40	கா. வி.	8-13	ம. அ.	கா. வி.
3	19	சூ.	கா. வி.	4-20	சூ.	7-40	ம. அ.	கா. வி.
4	20	தி.	கா. வி.	3-52	தி.	8-55	ம. அ.	கா. வி.
5	21	செ.	கா. வி.	5-15	செ.	11-55	ம. அ.	கா. வி.
6	22	பு.	கா. வி.	8-15	பு.	16-30	ம. அ.	கா. வி.
7	23	வி.	கா. வி.	12-43	வி.	22-25	ம. அ.	கா. வி.
8	24	கெ.	கா. வி.	18-13	கெ.	29-17	ம. அ.	கா. வி.
9	25	சனி	கா. வி.	24-27	சனி	36-47	ம. அ.	கா. வி.
10	26	சூ.	கா. வி.	31-05	சூ.	44-35	ம. அ.	கா. வி.
11	27	தி.	கா. வி.	37-43	தி.	52-20	ம. அ.	கா. வி.
12	28	செ.	கா. வி.	44-10	செ.	59-53	ம. அ.	கா. வி.
13	29	பு.	கா. வி.	50-10	பு.	60-00	ம. அ.	கா. வி.
14	30	வி.	கா. வி.	55-27	வி.	6-55	ம. அ.	கா. வி.
15	31	கெ.	கா. வி.	59-43	கெ.	13-10	ம. அ.	கா. வி.
16	1	சனி	கா. வி.	60-00	சனி	18-30	ம. அ.	கா. வி.
17	2	சூ.	கா. வி.	2-52	சூ.	22-35	ம. அ.	கா. வி.
18	3	தி.	கா. வி.	4-37	தி.	25-17	ம. அ.	கா. வி.
19	4	செ.	கா. வி.	4-45	செ.	26-25	ம. அ.	கா. வி.
20	5	பு.	கா. வி.	3-15	பு.	25-52	ம. அ.	கா. வி.
21	6	வி.	கா. வி.	0-2	வி.	23-42	ம. அ.	கா. வி.
22	7	கெ.	கா. வி.	55-12	கெ.	19-58	ம. அ.	கா. வி.
23	8	சனி	கா. வி.	48-53	சனி	14-52	ம. அ.	கா. வி.
24	9	சூ.	கா. வி.	41-23	சூ.	8-42	ம. அ.	கா. வி.
25	10	தி.	கா. வி.	32-55	தி.	1-48	ம. அ.	கா. வி.
26	11	செ.	கா. வி.	23-53	செ.	54-33	ம. அ.	கா. வி.
27	12	பு.	கா. வி.	14-45	பு.	47-25	ம. அ.	கா. வி.
28	13	வி.	கா. வி.	5-48	வி.	40-45	ம. அ.	கா. வி.
29	14	கெ.	கா. வி.	57-35	கெ.	35-05	ம. அ.	கா. வி.
30	15	சனி	கா. வி.	50-28	சனி	30-50	ம. அ.	கா. வி.
				44-50		28-15		

4க. காவலர் பூதம், 5க. விஜயதாமி, 6, 22க. காவலர், 24க. பாரதேவம், 13க. கிருத்திரை, 25க. திரையளிப்பவர்களை

வினாக்கள் பிழைக்காரியா? கிருத்திரை?

ஓ:
॥ ஓமுகம் ॥



ஓமதாரமஹம்ஸ பரிமாஜகா ஶாய்வய்
ஓமதங்கர ஶகவதாஶ் பரிஸ்தித
ஓகாஶ் காமகோடிக்ஷிபிதாஶிப ஜகத் குரு
ஓமதந்ர ரேகரேந்ர சரஸ்வதி ஓபாத் ॥

ஓமதஸ. ஓ சோமதேவதாமஶிபயே கியதே நாராயணஸ்மதி: ।

வேதம், இதிலுள்ள புராணங்கள், தம் சாஸ்திரங்களில் அடங்கியுள்ள தம்ங்களைத் தங்களுடைய வைதிக தம்மவர்த்தன பத்ரிகை மூலம் ப்ரகாரம் செய்துகொண்டு வருவதைக்கண்டு ஸந்தோஷிக்கிறோம்.

இப்படியே தம் ப்ரகாரம் செய்துகொண்டு தங்கள் பத்ரிகை மூலம் த்ரிபுரணந்தரீ ஸமேத மூல சந்தர மெனவீசுவரர் கருணையினால் மேன்மேலும் வருத்தியபடியுமாறு ஆர்வதிக்ஷிதோம்.

வினாயகாந்தரஸ்தானம்
ஸமஸ்ப்பித-செவ்வீ
வினாயகி திதூதரவண
பணுஸ அய்யக.

நாராயணஸ்மருதி:

சில அவதாரம் பிசும்மசாரி. சிலது கிருணஸ்தர்.



வைதிக தர்ம வர்த்தனீயின்

12-ம் ஆண்டு.

சென்ற பதினேழு ஆண்டுகளாக காலத்தவரால், நமக்கு ஒருவித சிரமமும் கொடுக்காமல் மிக நன்றாய் நடத்தி ஓய்வுபெறும் சிரஞ்சீவி நேமம் சுப்ரமண்யனுக்கு எவ்வளவு நன்றியும் தன்பவாதமும் கூறினாலும் போதாது. அந்த நஷ்டத்திற்கு நடிவிலை.

உடவுள் அநாதி. வேதம் அநாதி. தர்மம் அநாதி. உலகம் அநாதி. காலம் அநாதி. காலசக்தம் தானும் சுற்றி உலகையும் சுற்றவைக்கிறது. பழையன கழியும். புதுயன புகும். ஒவ்வொரு பன்னிரண்டாண்டுகளிலும் எல்லாம் மாறும். நம் பத்ரிகையும் மாறுகிறது. ஆனால் விஷய மாறுதலில்லை.

கால சக்தம் சுற்றும் வேகத்தில் முதலுக்கே மோசம் வந்திருக்கிறா என் அஞ்சினோம். சீமத் ஆசார்யானின் ஆசியும், அன்பர்களின் ஆதரவும், அந்த அச்சத்தைச் சிறிது அகற்றிற்று. ஆயினும் அடிப்போடு அன்றெனக்கூறு வதற்கில்லை. இச்சமயம் ஒரு பத்ரிகை நடத்துவது அதை நிர்வகிப்பது ஸாலபமான கார்பமில்லை, பலவகை சிரமம் உண்டு.

என்ப பத்ரிகை போலல்லாமல் இது தனி யான முறையில் நடக்கும் தர்ம ஸ்தாபகம், தேவாலயம் போன்றது. ஒருவர் இருவர் முன்னின்று நிர்வாகம் செய்தாலும் தார்மிகரது பத்ரிகை இது. அவரவரும் நமது பத்ரிகை என்று அபிமானத்துடன் குற்றங்களைத்து குணமேற்று வளர்க்கவேண்டும்.

பெண்களுக்கென தனிப்பட்ட விஷயம் அதிகம் இல்லை எனினும் பெண் மக்கள் ஆதரவு அதிகமென அறிகிறோம். பத்ரிகை அதிகம் விற்பனை ஆகவேண்டுமென்பதே நமது கோக்கமல்ல. பலர் படிக்கவேண்டும். தர்மத்தை அறிவ வேண்டும்; அதை அதுவுடிக்க வேண்டும்.

அவர் உள்ள உலகம் யாது? ஆரத்தபுவகம்.

ஆந்திரத்தை வளர்க்க வேண்டும். எல்லோரும் இன்புற வேண்டுமென்பதே உறுதுஷ்ய கோக்கம்.

பெரும்பாலான பெண்மக்கள் ஆந்திரிகர்களே. அவர்கள் தர்மத்தை கண்டுணர்ந்தால் தன குடும்பத்தை தர்ம மயமாக்குவர். எனவேவும் இதைப் படிக்கச் செய்து அவர் குடும்பத்தையும் தர்ம குடும்பமாக்கலாம். பாரதத்தில் அம்மாதான பெண்மக்கள் ஒவ்வொருவரும் இந்த தர்மத்தில் பங்கெடுத்துக் கொள்ளும்படி வேண்டுகிறோம். ஒருவர் மற்றொருவரைச் சேர்த்தால் போதும். பத்திரிகை உத்யோகம் ஒவ்வொருவரும்.

இதில் வெளிவரும் விஷயங்களைவிடச் சிறத்ததும் கவந்திருந்து தவறாததும் ருசிகரமானதும் உள்ள விஷயங்களை பெண் மக்களே ஆண்களே எழுதினால் கூடிய வரை அவைகளையும் வெளியிட முயற்சிக்குறோம். வேதம், வேதாந்தம், உபநிஷத் ஆகியும், புராணம், இதிலுராணம், வேதாங்கம் என்ற தலைப்புகளில் இருக்கவேண்டும். விவேக சூடாமணி முடிந்தவுடன், அபூர்வமான சில வேதகம் வெளிவரும். கர்மா க்ருணம் பற்றி தர்மம் இவைகளை முன்னோர் நூல்கள் தழுவினே வெளிவரும்.

தார்பிக விஷயங்களை வெளியிட வேண்டுமென பலர் விருப்பம். தார்பிக நூல்களை- மதிப்புரை-அறிமுகம் செய்ய வேண்டுமென புத்தகமெழுதுவோர் அவர். இவைகளைப் பூர்ணமாகப் பூர்த்தி செய்பமுடியாவிடினும் ஒரு பக்கமாகவு இதற்கென ஒதுக்க உத்தேசம். மாதாமாதம் வரும் வித பண்டிகைகளைப் பற்றி எழுத புது சந்தாதாரர் விருப்பம். எத்தனைவே வந்த விஷயம் வேண்டாமென பழைய சந்தாதாரர். இருவருக்கும் பொதுவாக கருக்கமாக எழுத உத்தேசம்.

ஆரம்பமாதமானதால் விஷயங்களுக்குப் பக்கம் குறைந்தது. அடுத்தமாதத்தில் வழக்கப்படி பக்கமாக்கப்படும். சென்ற ஆண்டுக்கெப்போல் ஆதர்பியங்கள், உடனே தாமதமின்றி தங்கள் சந்தாவை அனுப்புவர்கள். விவாஸத்தை ஸ்கு புரீயுப்படி தெளிவாக கேட்டால் வெட்டரில்

மனைவி உண்டா? வித்தி புத்தி என இருவர் உண்டு.

எழுதுங்கள். 20ஆக்குன் பத்திரிகை வரையில் உடனே எழுதுங்கள். விவரம் மாற்றியல் தவறாமல் தெரிவிப்புகள்.

கருணா ததும்பும் கடாஷத்துடன் "இதை சிறுத்தாதே நடத்து" எனக்கறி சீழை மூலமாக பேசு குன் புரிந்த சீ ழகத்குரு சீ காலி காமகோடி பீடாதிபதி களின் திவ்ய சீபாத காமலங்களுக்கு பத்திபுரஸ்ஸரமான வந்தனம். அடியில் வெளிவரும் "தம் துணுக்குகளைக் கடாஷித்து சலித்து அருள் புரியும் சீ புதுப்பெரியவர்க ளின் திருவடிகமலங்களுக்கு வந்தனம். "ஓம் ஆதரவுடன் நடத்து" என அன்புவாக்கும் முன் சந்தையும் அளித்த மேயர்களுக்கு வணக்கம். என்றி. தான் விவகேதலும் அது நடத்துவதற்கேற்ற உதவி புரியும் சிரஞ்ஜீவி மேமம் சபா மண்பத்தை மறப்பதற்கில்லை. கலங்கியகாலத்தில் தைர்ப வஷ்யியுடன் இதை நடத்த முன்வந்த சீ மீனாஷி அச்ச கத்தாருக்கும் பூனை ஆர்ச்சாதமும் என்றியும் உரியதாம். சிறந்த முறையில் விஷயதாகம் செய்தோருக்கு மண்கா சம். எல்லோருக்கும் கன்மமபுரிய இதைவரை வணங்கு கிறோம்.

ஆசிரியர்.

துலாம்ஸ வரத பண்டிகைகள்.

1. இம் மாதம் 30 நாட்களுக் காலம் மீதாதி ஸ்ரீராமபெரி அகத்தி கைள ஸ்பந்தகனையும் தரும். தென்னாட்டில் காலே மீதாதி மீத விசேஷம். [ஸ்க்கலம் புதுது ஆகியல் காலே மீத கருக்கம் தயார் செய்யுடன் 20 தயாஸ்பா ஸ்டாம்புமே கையிலம் குருகுமத்தின் பெறலாம்.]

2. இம்மாதம் மறுபெரி உண்கக் கடாது.

3. இம்மாதம் மொயின் ருத்தலில் திபம் 30 தாளும் ஏத்திவெய்து ஸாதிபலாம். அதனும் ஸாராத இரது. விட்டுகாலில் திபம் 30 தாளும் கைப்பெயல்திபம். அபரிந்து அகலாம்.

4. 24உ கரகாஸுத்தி—ததகத்தின் கையிலும் திபம் கைவழி வரும் தாம் தரலாத திபகாத்திபம் அளித்த அதிவிவ ததகல்தானம் சிபிய வெண்டும். தாலுவி இலகிவ தி தகிவபா கத்தி சிபியவண்டும். ஆகலத் திபம் விட்டுகும் திபத்த திபகாலக ஏத்திவகையெண்டும். அதரான் திபாவலி. தாலுவிவக் கொன்று கருகிவான் வெத்தி பெற்ற தாலுமது.

27உ பாத்விதிபம்—அத்தபலகில் ஸாஸுத்தி புதுமொய்து தக ஸ்ரீமாத்கிவத்தி ருத்தி அகல விட்டுக் கையிலவெண்டும்.

புதர் உண்டா? வித்தியிடம் பிறந்த புதர் ஸ்ரீமகன்.

மாதாந்தர தார்மிகச் செய்தி.

1. ஆவணி 30உ ருதக் ஸ்ரீ பரமாராயன் உத்தரவாங்கு உபநாயகனுக்கு ப்ரயோக க்ருத்ததை விருத்தி செய்வ லாய்பலம் குருருகத்தில் ஒரு வகுப்பு நடக்கிறது.

2. புரட்டாசி 2உ ருதக் ஒருவரும் ஆங்கிலத் துணியின் தீ-யுந் ளதன், லாபி ஸ்பஸ்கிருத காரேஜிக் ஸ்ரீ பரமாராயன் முன்னிலையில் அடைபெற்றது.

3. புரட்டாசி 11உ விவஸுபயாத்ர ஸ்ரீ ஜகத்குரு திருவல்லிக்கேணி சென்றிகள்.

ஸ்ரீ ஜகத்குருவால் சென்னை அடைந்த லாயம்: எலிசம் 5 தவராத்ரில் சென்னை விலும். 1. முனது, ஆசார்யதரிசனம், உபதேசமொழி முதலிய பாக்யம் பெறுகிறது. 2. வயதாவும் பூணல் போடாதவர் நூற்றுக்கு எண்பது பேர் பூணல் போட்டனர். 3. பல மடங்களிலும் ஆலயங்களிலும் கும்பாட்டுகளில் நடத்தின. 4. ப்ரயோக பாடசாலை, வேதபாடசாலை ஒவ்வொரு பேட்டை, வீதும் தோன்றின. 5. வயதாகி ஏழ்மையால் விவாஹமாகாத பெண்கள் விவாஹத்திற்காக ஒரு கமிட்டி ஏற்படுத்தி சில விவாஹம் நடத்தின. 6. ஓர் வண்டல் ஸ்கூல்-ஸ்பஸ்கிருத ப்ரதாநயான ஆங்கில ஸ்கூல் நடக்கிறது.

மதுரை பிராய்மண இளைஞர் சங்கம்: சனவரி திவஸங்களுக்கு திரவசமாக புத்தகவல்லிக்கிறது. பெண்களுக்கு வேறு, லாணவர்க்கு வேறு ஸ்பஸ்கிருத வகுப்பு நடத்துகிறது. அதாவது ப்ரேதஸம்ஸ்காரம் செய்கிறது. பண்டிதர்களைக் கொண்டு தர்மப்ரஸாரம் செய்கிறது. நமது ஆசிரியர் 10 உபநாயகம் செய்தார்.

ஆவணிக் பகத்தித்தம் ப்ராய்மஸ்தி உப்ரமண்ய தீவதித் பாலாதற்க்கரை விலும், ச்ரேணதாத்ரம் ப்ருமஸ்தி தெ. லாமதாத சிமெனதிகளின் புத்ரரும் லாபிஸ்கியும் லாப்யும் காவேரிக் கரையிலும் ஸோமயாகம் செய்தார்கள்.

ஆவணிக் திப்பிராஜபுரம் ப்ருமஸ்தி தாராயணஸ்வாமி சிமெனதிகல் தவாதார்தரமெனும் 37 நாள் யாகத்தை விஷ்ணும்பேட்டையில் நடத்தினார்.

புத்தக அறிமுகம்.

1. வேதபாதஸ்தவம் : 94 பக்கம். விஸ்வ ரூ. 1—4—0. ஸ்ரீ ஸ்ரீருக்வேசி மடம் பிரசுரதார். — ஸ்ரீ மடம், கஜர் லிம்ஸா, ஸமருரில் கிடைக்கும். ஸ்ரீமதிஸ்ரீமேவ் 4வது பாதத்தில் வேத மத்தரத்தை அமைத்தத்க்உறிய உலோகஸ்கன் 126. ஸ்ரீ ஸ்ரீருக்வேசி ஜகத்குரு ஸ்ரீமத் அபிசேக வித்யா தீர்த்த மஹாஸ்வாமியன் ஸ்ரீமுகம். தயிழிலும் ஆங்கிலத்திலும் அர்த்தம். விரிவான ஆராய்ச்சியுள்ளது. மிகச் சிறந்த நூல். பத்தருக்கு அவச்யமானது.

2. ஸ்தவ விஜயம் : விஸ்வ ரூ. 1—0—0. 146 பக்கம். ஆசிரியர், ஸ்ரீ K. கோபாலசுரேஷ்ணன், 10/29 தலைவிரிச்சன் தெரு, மேலமாசி வீதி, மதுரை. இவ்வாறு புரணஸ்கன் எய்ம்கம் ஏரே வேதார்த ததவத்தை விளக்குபவை என அரும்பாடுபட்டு விளக்கி இருக்கிறார். வேதார்திசுளுக்குப் பயன்படும் நூலிது.

புத்திமூலம் விநாயகருக்கு உண்டானவர் லாயம்.

ஆயுஷ்ய

ஸலுக்தம்.



[அந்நவத ஸபா பண்டிதர் ப்ரும்மவந்தீயா பத்ராசீயிச் சொன்ன ஸர்வ கரணாதி ஸம்ஸ்க்ருத ஆராய்ச்சியாளர் பண்டிதராத் ப்ரும்மகு ப்ராத்தயங் கரை ஸாப்ரமண்ய சாஸ்திரிசர், M. O. D. அவர்கள் எழுதியது.]

[நமது பத்ரினகக்தம் நமக்தம் ஆயுஸ் வ்ருத்தி ஆவதற்காக பன்னிரண்டாடி ஆண்டு முதலில் ஆயுஷ்யஸலுக்தத்தைப் பிரசுரிக்கிறோம். இதை மதப்பாடம் செய்து நித்யம் காலையில் ஐபிக்கவும். ஆண்டுநிறையில் இம்மந்தரத்தினுல்தான் ஹோமம்செய்கிறோம். ஹோமம் செய்யும்போது ஸ்வாணா எனக்கூறவேண்டும்.]

இது புருஷஸலுக்தம், ஸ்ரீஸலுக்தம் போல் வேதத்தில் உள்ள ஸலுக்தம், ஸ+உக்தம் எனில் தேவதைகைக் குறித்து நன்கு கூறப்பட்ட மந்தரம் எனப் பொருள். [ஆயுளைத் தருவதால் ஆயுஸ்ஸலுக்தம் எனப்படும்.]

எவ்வளவு அழகாயிருந்தாலும் மனிதர் சொல்லில் ஸலுக்தம் என்பதில்லை. வைதிக மந்தரங்களுக்கே உரியது அது. இது கிலம் எனப்படும். இங்ஙனம் பல மந்தரங்கள் உள். இப்போது கற்கும் வேதத்தில் இது சேராது ஆதலால் ஸ்வரமில்லை. பழக்கத்தில் எகஸ்வரமாகக் கூறுவர்.

நீண்ட ஆயுளை விரும்புபவர் இதைக்கொண்டு அக்ஷியில் நெய்யால் விதிப்படி ஹோமம் செய்யவேண்டுமென போதாயன ரிஷி க்ருஷ்ய ஸலித்ரத்தில் கூறியிருக்கிறார்.

முதல் மந்தரம் பரமஸிவனைப் பற்றியது. ஸம்ஹார மூர்த்தியான அவரை, அவரது எட்டு உடல்களில் ஒன்றான அக்ஷியில் இதைச்சொல்லி நெய் ஹோமம் செய்தால் ஸந்தோஷப்பட்டு ஆயுளைத் தருவார். ஆகதோஷர் விரைவில் ஸந்தோஷிப்பவர். ஸஹமாகாப - நமது குற்றங்களைப் பொறுத்து பலனைளிப்பவர். இத்தகையவர் வேறு ஒருவர் இல்லை.

1. योमस्या मय्यन ऊजहार मायैः सिरः कृत्तिवासाः पिनाकी ।
ईशानो देवः सन मायुर्ध्यातु तस्मै जुहोमि हविषा घटेन ॥

யோ ப்ரும்மா ப்ரும்மண உஜ்ஜஹார ப்ராணை: பரிச: க்ருத்திவாஸா: பிநாகே | ஸாநாகே தேவ: ஸந ஆயுர்ததாது தஸ்மை ஜுஹோமி ஹவிஷா க்ருதேந || (உஜ்ஜபாரா என்றும் பாடமுண்டு.)

ஏன் ஒருதந்தம்? ஒன்றைமுறித்து எழுந்தாணியாக்விஞர்

எந்த பரமசிவன் ப்ரும்மாவின் தலைபை ப்ராணபாகா திருநடவ்கூட விள்ளி எரித்தாரோ அவரை காடி நெய்யால் ஹோமம் செய்கிறேன். அவர் பாசைத்தோலைபணிந்தவர். பிரகமெனும் விக்கை எந்தியவர். ஸர்வேஸ்வரன். கரந்தி யுன்னவர். அவர் என் ஆயுளை வ்ருத்திசெய்யட்டும். உஜ்ஜுபாசா என்பதற்கும் இதேதான் பொருள்.

2. विष्णोर्मानः सरिरस्य मया द्योतमानो धर्मरक्षिणं भगवात् ।

स मृत्यु शाशानपनुय घोराणिहायुषेणो घृतमक्षु देवः ॥

விப்ராஜமாக: ஸரிரஸ்ய மத்யாத் தோசமானோ கர்ம ருதிர்ய ஆகாத் | ஸம்ருத்ய பரணாக் அபதுத்ய கோராக் இஹாயுஷேணோ க்ருதமத்து தேவ: ||

எவர் உலக வ்ருஷ்ட காலத்திலு: பகவான் பஞ்ச மஹாபூதங்களைப் படைத்தபின், உலகெலாம் ஒரே ஜல மயமாக இருக்க அந்த ஜலத்தின் கடுவிலிருந்து ஸரீர்பன் போல் ஜ்வலிக்கும் உடலுடன் ப்ரகாசித்துக்கொண்டு எழுந்தாரோ அந்த ஹிரண்யகர்ப்பனெனும் ப்ரும்மா நமது கோரமான பயபாசங்களை அறுத்து கமக்கு ஆயுஸ் ஸைக் கொடுக்கட்டும். அவர்பொருட்டு ஆஜ்யபாஹுதி செய்கிறோம். பயபாசமென்பதற்கு பசிதாஹம் என்றும் பொருளுண்டு.

3. ब्रह्म ज्योतिर्ब्रह्म पक्षीषु गर्भे यमाधयात् पुरस्कृत्य जयन्तः ।

सुवर्णं ब्रह्म मकमयं तमायुषे वध्यामो मतेन ॥

ப்ரும்ம ஜ்யோதிர் ப்ரும்ம பத்கீஷு கர்ப்பம் யமா ததாத் புருருபம் ஜயந்தம் | ஸுவர்ணாம் பக்ரஹ மர்க மர்ச்யம் தமாயுஷே வர்த்தயாமோ க்ருதேக ||

பரமசிவன் அம்பிகையிடம் ஜயந்தன் என்று வேதத் தில் அழைக்கப்படுபவரும் பல ரூபங்களை எடுக்கும் ஸாமர்த்தியமுள்ளவருமான ஸ்கந்தனெனும் எந்தக் குழந்தை யை உண்டுபண்ணினாரோ, ஸ்வர்ணம்போல் ப்ரகாசிப்ப வரும் மதுஷ்ய உருவமுள்ளவரும் க்ருத்திகா கஷத்ரங் களால் வளர்க்கப்பட்டவரும் ஸரீர்பன்போல் தேஜோ மய மாக இருப்பவரும் பூஜிக்கத்தக்கவருமாயுள்ள ஸ்கந்தனை ஆஜ்யத்தால் ஸந்தோஷப்படுத்துகிறேன்.

விபாசர் கூறிய மாபாசத்தை எழுதினார்.

4. धियः सङ्गमी मीचन्ता संविकां गां गरीश्वं यामिन्नु सेनेयुवाहुः ।
तां विद्या वस्योनि सङ्गयामहायुधे सर्ववामो घृतेन ॥

தாயிவாஹு: மெளபலம் அமரிகாசகாம ஷஷாங்கச்
சாமிநாச ஸேதேதயநாஹம் தாம் விதயாம் பருமம்
யோகம் ஸுபாமிஹாயுஷ நாபாசமோ கருதேத

யாஸா ஸ்ரீ வஷர். ஓளபலம் அமரிகா, கா, ஷஷா, இடையிலேன் எனறும் அஸ்திரங்களே பருமமறித்
கவயாயும் பருமத்தித் தக்காணமாயும் பருமத்திறத்
ஸமமாஸ ரூபமுள்ளதாயுமிருக்கின்ற அந்த அம்பாவி
ஆயுஸின் பிசுருட்டு ஆஜயத்தாய நகுபச்செயங்குதேன்

5. द्वाद्यायण्यः सर्वयोग्यः सयोग्यः महस्वशो विभक्त्यः विद्वताः ।
स सूनयः सपत्न्यः सयूयः आयुवेनो घृतमिव क्षुण्णाम् ॥

தாயுயணய: ஸாவயோக்ய: ஸயோக்ய: ஸஹஸ்
ரோர ஷ்வயுபா ஸுபா: | ஸ ஸரிவ: ஸபதய:
ஸயூக்ய ஆயுஷேனோ கருதமிதம் ஜுஷதாம் | [ஸு
யோக்ய: எனறும் கவர் சொலவதுண்டு.]

தக்ருஸ்டய பெண்கள் 16 பேர். இவர்கள் ஸதவ
ஜகத்திற்கும் காரணமானவர்கள் ஒரே தாயிடம் பிறந்த
வர்கள் ஆயிரக்கணக்கான ரூபமெடுத்தும் ஸாமர்த்யம்
உள்ளவர்கள், மிக அழகுள்ளவர்கள். இவர்கள் தங்கள்
புதர்களுடனும் பந்தர்களுடனும் தமக்கு வரமான தேவ
கணங்களுடனும் கூட தீவரு வந்து என் ஆஜயத்தைப்
பெற்றுக்கொள்ளட்டும். ஆயுள்க கொடுக்கட்டும்

6. दिव्या गणा बहुधा: पुराणा आयुर्विद्वदो न प्रमथन्तु वीरान् ।
तेभ्यो जुहोमि बहुधा घृतेन मानः प्रजा रीरियो मोत वीरान् ॥

திவயா கண: பஹுரூபா: புராண ஆயுஸாஸிதோந:
ப்ரமதந்து வீரான: | தேபயோ ஜுஹோமி பஹுதா க்ரு
தேத மாந: பரஜாம் ரீரிஷாமோத வீரான: |

எழுந்ததப் படைத்தவரவர். அவர் ரூபகம் (௨) இது.

விவஸ்து கணங்கள் ஸவர்க்கத்திலும் கைலாசத்திலும் இருப்பவர்கள் பல்வகை ரூபமுள்ளவர்கள், மிகப் பரிபுட்பவர்கள். அவர்கள் கமது ஆயுடிக் அபஹரிக்கும் வீரர்களை அழிக்கவும், அவர்களுக்குப் பெருமை ஆஜ்ய ஹோமம் செய்கிறேன் நீங்கள் எங்கள் குமுதங்களை யும் எங்களுக்கு ஸ்ரோபம் புரியும் வீரர்களையும் ஹிம் லிக்காதீர்கள்.

7 एकः पुरस्तात् य इहं बभूव यतो बभूव भुवनस्य गोपा ।

यस्येति भुवनं सागराये सनोहविर्धुन मिहायुपेक्षे रेवः ॥

ஏக: புரஸ்தாத்ப இதம் பபூவ யதோ பபூவ புவஸ்ய கோபா: | யமபயேதி புவநம் ஸாமபராயே ஸனோ ஹவிர்க்ருத மிஹாயுபேதது தேவ: ||

ஏகத் ஒரு பரமாதமா உலக ஸ்ரஷ்டிக்கு முன் ஸ்ரீகாம ரூபமாக இருந்தாரேனவரிடமிருந்து உலகைக் காப்பவர்கள் தோன்றினாகின்ற பரஸ்ய காலதழிவு உலகெவரம் எவரிடம் வயமாகிறதோ அவர் கமக்கு ஆயுடிக் கொடுக்கும்பெருகுடகு காம அளக்கும் ஆஜ்யத்தை ஏற்கட்டும்.

8. वसून् रुद्रान् आदित्यान् मरुतोय साध्यान् ऋभून् यक्षान्
गन्धर्वाय पितृन् विम्बान् । भृगून् सर्वाङ्गिरसो य सर्वान्
भूतं हुन्वा सायुष्या मय्याम शम्भू ॥

வஸூந் ருதராக் ஆதித்யாக் மருதோத ஸாத்யாக்
ரூபுந் யக்ஷாக் கருதவாமஸாஸ பிதருமஸாஸ விம்வாக் |
பருக். ௧ ஸர்பாமஸ சாஸுதஸோத ஸர்வாக் கருதம்
ஹுத்வா ஸவாயுஷ்யா மஹ்யாம ஸாஸவத் |

8 வஸூக்கள், 11 ருதர்கள், 12 ஆதித்யர்கள், 49 மருததுக்கள், ஸாதயர்கள், ரிபுக்கள், யக்ஷர்கள், கருதர்கள், பித்ருக்கள், 13 விம்வேகேவர்கள், பருக்ருவமஸாத்வா, ஸர்பப்பவகள், ஆயுதேஸ வமஸாத்வர் ஆயுஷ்ய எயலோருக்கும் ஆஜ்ய ஹோமம் செய்து பூர்ணமான ஆயுஸஸால் காம் ஸக்தோஷமாக விளங்குவோமாக.

1. பரிபுட்பம், 2. தீர்த்தங்கரர்கள், 3. ஸுபுருஷர்கள், 4. 1 ரூப வித்யாபிணை, 5. தக்ஷணயனங்கள், 6. சிவகணங்கள், 7. பரமாதமா, 8. வஸுமுதவிய ஸமஸ்த தேவர்கள்

பெற்றோரே முதல் தெய்வ மென்றவரவர்.



தைத்திரீய உபநிஷத்.

(அ. 1. 1. 1. 1. 1.)

ச ய எவ வே । அஸாதிகாஸ்ய । ஏனமயமய மாமானமு
 ச்ஞாமதி । ஏன மாஸமய மாமானமு ச்ஞாமதி । ஏன மனாமய
 மாமானமு ச்ஞாமதி । ஏன விஜ்ஞாமய மாமானமு ச்ஞாமதி ।
 ஏன மானம்மய மாமானமு ச்ஞாமதி ॥

ச. எவ வே - எவன் இம்மாதிரிப்பதிவானே ச. - அவன்
 ஏன் அயமய மாமான - இஃத அயமயமயமான ஆதமாவை
 உபச்ஞாமதி - அடைகிறது. ஏன மாஸமய மாமான உபச்ஞா
 மதி - இஃத பரணமயமான ஆதமாவை அடைகிறது.
 ஏன மனாமயமாமான உபச்ஞாமதி - இஃத மனோமயமான
 ஆதமாவை அடைகிறது. ஏன விஜ்ஞாமய மாமான முபச்ஞா
 மதி - இஃத விஜ்ஞானமயமான ஆதமாவை அடைகிறது
 ஏன மானம்மய மாமான உபச்ஞாமதி - இஃத ஆனந்தமயமான
 ஆதமாவை அடைகிறது. மஃயேவ ஸோகோ மவதி - இஃத
 ஸ்ஷயமான ஸோகமிகுக்கிறது.

சிலர் புதரர் மிதரர் மனைவி இவர்களை ஆதமாவாக
 எண்ணி அவர்கள் கருதாததன் கருமங்களும் அவர்கள்
 துன்பத்தைத் தன் துன்பமாகவும் நினைக்கிறார்கள். பெரும்
 பரமேஸ்வர் அயமயமான உடம்பும் பரணமயமான மனத
 பும விஜ்ஞானமயமான ஆனந்தமயமான ஆதமாவாகக்
 கருதுகிறார்கள். இவைகள் சாதாரணமானவை முகப
 ஆதமா அவை.

தேஹம் முதலிய 5 கோள ரூபமான கு ஹ ஹ யி ல்
 உலகே அமரத்து பேரரசுத வடிவான முகப ஆதமாவை
 பெற்றேனாவலம்வந்து 7 பூரதஸினை பலன் பெற்றுச்

அடைக்கவழங்கே பிதாமஹாதம உடைந்தும் உத
 னைவ ழுதல்வு அன்னாமபரகதன் ஆதமையென்று கதி
 கதாலும் கதாநம் வந்தான் அந்த வள்ளல்க்கிவிந்து
 திரும்பி அந்நாகுமேலுள்ளதை ஆதமவாககதந்நகரன்.
 ஆதந்நம்பததைத் தாண்டி திரும்பும் ஆதந்நதை அபி
 பவனுக்குண். சாதம் ஆதந்நம் வாகத்திதம மந்தநகம் = உ
 டைத்தாநம் அடைந்தே அந்தத் அதுவாகம் வாய்க்கிறது

எட்டாவது அதுவாகம் முற்றிற்று

ஒன்பதாவது அதுவாகம்.

यतो वाचो निर्वर्तते । मया॑ मनसा सह भावम्॒ मय्य॑
 वि॒द्यान् । न वि॑मेति कु॒न्धमे॑ति ।

யத: - எனது பிதாமததினிடமிருந்து வாச: - வாக்கு
 கள் மனசாசுதமனதுடன் கூட மயாவ: (அதை) அடை
 யாமல் நிவர்த்ते - திருமயித்திறையேவா மய்ய: - அந்த
 பிதாமததினுடைய மாயம் - ஆதந்நதை விद्याன் -
 அறிந்தவன் குன்धमे॑ति - ஒருவனுதன்னிடமும் ந வி॑मेति -
 பயப்படுவதில்லை इति - என்று கலோகமிருக்கிறது).

வாக்குகள் எல்லாம் னைக்கல்ப வந்துக்கனில் - நாம
 குபமுள்ள உலகில் பலனுள்ளதாகும். வாக்கு செல்லும்
 இடத்தேவையே நாமும் செல்லும். ஆதமா நிர்ணிகல்ப
 கமாவது அந்நிடமும் சேவ ஆதமா பிதாமதம் என்ற
 சபதத்தைக் கூறுகிறான். இவைகததபிதாமததினி: ம்
 செல்லாமல் அதையடைபாமல் மந்துடன் கூடத் திருமயி
 விதித்திறன்

இத்தகைய பிதாமததின் ஆதந்நதை அறிபவன்
 இப்பிறனிலும் எப்பிறன்பிலும் எனது வகையான பயத
 தையும் அடையமாட்டான் பயம் பிறிடம் இருந்து
 வரும் ஆதமனவாயுபததை உணர்ந்தவன் ஆதமாவாகவே
 ஆகிவிடுவதாவ வேறு இரண்டாவது வஸது துல்லாததாவ
 அவனுக்குப் பயமில்லை

ஆதமாம் முதல் புகழ் அவருக்கு ஏற்பட்டது.

ஸ்ரீ சங்கர உபதேச ரத்னம்.

விவேக சூடாகனி - 18 - டி.சி. சதாட்சர

பரமாத்ம ததவம் மிக ஸ்ரீஷம்மமானது ஸ்தூல த்ருஷ்டியால் ஒருபொருளும் அது வழியுபாது சுத்த புத்தவுள்ள ஆர்வன ஸமாநவானல் மிக ஸ்ரீஷம்மரான புத்தவரால் அதைப் பறிப்பேனாகும்.

ஸாவானததை மேலும் மேலும் தீவிர வைத்து உருகினை அகலுள்ள மடவாகன்று சுத்தமாகின்றது. அந்நேரம் தவாரம் செவதால் தாமஸ ராஜஸ் தோஷங்களை விடத் தாமஸ தவ குணமுள்ளதாகும். அநேகம், மருதந்

இனி விடாமல் உபயோகம் செய்து வருதால் பகவதான மும் பரமாத்ம ததவம் ஸ்வமாகும். அப்போது கிரீவகல் பக ஸ்ரீஷம் உண்டாகும். அதனால் அத்வயமான ஆர்வ சாரதூபவம் ஏற்படும்.

வேதாத ராவணததவம் தூறுமடவது சிறக்கது மாகம் மாகததவம் ஸ்வம் மடவது சுத்தபாவமாக, அதைவிட கிரீவகல் ஸ்ரீஷம் உண்டாகே சுதழியுபாத அளவு சிறுத்ததாகும்.

கிரீவகல் பக ஸ்ரீஷம் கான் கோபமாக பருமம் ததவம் அடைவழியும் வேறு வழியில்கூட மாகக் கூடுவதாகும். வேறென்னவகன் குறுக்கிடல் பல கிரீவகல் உண்டாகும்.

ஆதலால் இந்நீயங்களை அடக்கி பாமாத்மாவின் ஸமாநவிரிப்பிற் ஸகா ஆதம் ஒன்றுதான் என்ற த்ருஷ்டியால் அகலுக்கத்தை கானம் செய்வா, போகத் திறகு முதல் வசதையு வாகுகை அடக்கவது எனதவும் ஏதகாமயருப்பது எந்நிலம் ஆகை இல்லாமலிருப்பது மாகதால் எகதவும் கோசாமலிருப்பது எப்பொழுதும் வகாதமாக இருப்பது.

இந்நீயங்களை அடக்க மகாராமாஸித்ததயே ஸாத கம் இந்நீய ஜபம் மாகத அடக்கக் காரணம், மக

கவியாலும் மன்னாலும் மஞ்சாலும் காளியாலும்

அடக்கத்தினால் அறங்கரை வானை அழிக்கும். அதனால்
எந்த ஆதரவையும் இல்லாமல், பரமமில்லாத நிலை ஏற்படும்.

வாக்மிக மாக்மையும் மாக்ம புத்தர்களும் புத்தியை
புத்தர்களுக்கிடையிலும் அந்த ஆதமாவின்விடமும் உடைய
புத்தர் பரம சாந்தியை அடை.

மவராக்மம் கட்டாமல் என்ற இரண்டும் பக்கத்தின்
இரு சகலகளை பேசுவதும் இவையின் நிலைமையிலே
அல்லது மூன்றிலேயே முகம் எனும் மாக்மியைப் பெற
முடியாது.

சிந்தை மவராக்மத்தால் தான் மொழி மொழி
எனத் தான் தருமான உட்கம் தவறுகின்றனவே பாத
மோகம். மோகமுள்ளவனுக்கே சிந்தை மாக்மியைப்
உண்டாக்கும்.

மகத்தந்தை மகம் விவசயம். அதில் ஆசையை விட
ஆசையே மிகுதது. உன் தூதருடைய ஆசையே முதலிய
வைகளில் அபமாக்மம் விட. மாக்மத்தையும் விட
உட்கம் ஆதமாவை மொழி. மொழி ஆதமாவின். மே
புத்தியைச் செல்லுதது உண்டியே பருமம் மவருடையாக்
காண்பாய்.

ஆதமாவைத் தவிர மற்ற சிந்தை அழுக்குவதது
தக்ககாரணமாக்மம் அந்த விட

இந்த ஆதமாவைப் பரமமாக்மம் என்குவதது எல்லாவற்ற
திறமும் மொழி மிகுதது மொழிதவம் மொழி பரமமே
படு அந்த விவசயமாக்மம் இவ்விடம் மொழிதவம்
மொழி அகண்ட மொழிதவம் ஆதமாவைப் படு

உட்கம் மொழி மொழி மொழிதவம் இது அதில்
உதாரணமாக்மம் இது மொழிதவம் மொழிதவம் மொழி
மொழிதவம் ஆதமாவின். மொழிதவம் மொழிதவம்
வை. அகண்டமம் அகண்டமம் இவ்விடம் மொழிதவம்
ஆதமாவின் மொழிதவம் மொழிதவம்.

பரம மொழி மொழி மொழிதவம் மொழிதவம்
கொண்டுவதது ஆதமம் மொழிதவம் மொழிதவம்
அதேமொழி பருமம் மொழிதவம் மொழிதவம் மொழிதவம்
மொழிதவம் மொழிதவம். அகண்டமம் மொழிதவம்
மொழிதவம் மொழிதவம் மொழிதவம்.

மொழிதவம் மொழிதவம் மொழிதவம் மொழிதவம்

பால பாரதம்.

பகத் பரசனம். (ஆவணிக் தொடர்ச்சி)

- பகத்: எம்ம என்பதென்ன ?
 தர்மர்: மகதிருகு ஏற்படும் சாந்தியே எம்ம.
 ப: தபவ எளில் என்ன ?
 த: எவ்வேரிடமும் அன்பாதிருப்பதே.
 ப: குறுவாக தி அப்பசனப் தென்ன ?
 த: எவ்வேரிடமும் எம்மான என்னம் கொள்வது.
 ப: ஜரிகைமுடிவாத எதரு பார் ?
 த: கோபமே ஜரிகைமுடிவாத எதரு.
 ப: முடியிலாத விவாது எது ?
 த: வேர்பமே.
 ப: ஸாது என்பவர் பார் ?
 த: ஸர்வ பராயிசங்கும ஹிதமானவர்.
 ப: துஷ்டன் பார் ?
 த: தபவிலலாதவனே துஷ்டன்.
 ப: மோஹமென்ப தென்ன ?
 த: தாமம தெரிவாமையே மோஹம்
 ப: கர்வமென்ப தென்ன ?
 த: அளவுகடந்து தன்னை மதிப்பது
 ப: ஆலஸ்ய மென்பதென்ன ?
 த: தாமததை விடுவதே ஆலஸ்யமாம்.
 ப: வேரகம் என்பது பாரது ?
 த: அறிவிலலாகமவே.
 ப: மதிசம் என்பதென்ன ?
 த: தர்மததை விடாமல செல்வது ?
 ப: கதர்வ மென்பது பாரது ?
 த: இடநிலவகளை ஜலிப்பது.
 ப: த்வரக மென்றோ வென்ன ?
 த: மாதன் மலததை அகற்றுவது.
 ப: தாகமென்றோ வென்ன ?
 த: பரானிகளை சாதிப்பது.
 ப: பார் பண்டதன் ?

ஏன் ? அவர் எல்லாமாக இருப்பதால் அப்படி



கீதார்த்தம்.

[illegible]

நாளை, ஆதி

கிதாபத்தா ஸவீதா ஸவீதா
கிதாபா ஸவீதா ஸவீதா.

தோற்றஞ—கூதி, நீத்தனை இவ்வகையில், தேம் என்பது உளஞ்ஞர்வால் செழுந்தது. ஸ்வாஸுபவத்துடன் பத்தி பரவசம ததும்ப இசைப்பதானும். சூராமலாந்தி யில் நீத்தல் பூஜாகாலங்களில் பத்தி மனம் கமழும் பரமாயித் தொத்தவான்றோ நிபாகவயர்! காட்டு மன்னாள் காதற்கூதும், போகவன் அகழத்தம், பிரபுக்கள் பலர் வேண்டி சிங்ளும், தன் அபரிமிதமான காள வர்ஷத்தை அவர்கட்கு உதவாதிருத்த இவ்வப்பருண ின் கிரிவைப் (துறவு மனம் கொண்டவரை) வார் அந்நி இயலும்! அதுவும் இக்கலியில்! பலலாபிசர் கேட்டும், புகழாதும், போற்றினும் பலன் என்ன? இது ஒரு பெருமைவா? பெருமை எவ்வாறற்றதும் பெருமை! இதோ தெரிவவருகிறது

தமிழகப் பழங்கதைகளும் அறிக்கைகளும்



மாதர்பகுதி

ஸ்திரீ தர்மம்.

திசேனபதி ஸதவபாமா ஸம்வாதம்.

- ஸதவபாமா : ஆராய் வெகுளாங்கடி குய்யுளா உன்னை
காக்க ஆவா? நுபே மது நானகை பகையிடுதக ரு
திசேனபதி : ஆராயின்ன நாநாநாநக கேள்
ஸத : மரமம் கிளை? உய்க்காமல் வெளா செளவரம்
கி லுபு உ குளாங்கடி குமரிலை? கா
தி : அது டுளாதும விஷயம் உய்க்கரிந்து காளை?
ஸத : லுபு குமரின் தான் ஒரோமாதிரி அனாக நு நக
க லாகினை? வெறு மகினை குமராததாய்?
தி : உய்க்குத வெளாதா? லுபு நக்தும் தன் நகவி
துபு மகினைகள் குகின்றனரே? காள் பொரு
ஸத : உய்க்கிட நகல் அகிலவரம் தன் உய்க்கரிவிட அகல்
ஆகலாவதற்குகின்றனரே? கி எபய அவர்
களை வரபராகல்யை? மருது மிதேனும்...
தி : கவு! கிவ! காளை செளனாபகமா? அது
செய்யின் ஸதீகம் செளபும வேகிலாவகமா?
ஸத : கமரிடம் வரமாக அபயசெய்தா வென்ன ரவம்
தி : மரு மாங்கல்வதகறிக அது கிமை வரகிறே!
ஸத : வேண்டாம்! ஏதேனும் வரப மகாநாநகை?
தி : வரபயா? அது வரபசெய்கற வேண்டி கமரிடாநற
வர அகத கினைக்கலாமா?
ஸத : எந்த தேவதைவை வேறும புறிகடு ருடா?
தி : கம தேவதை நகு குகல் வேறு வரப புறிகடு?
ஸத : ஏதேனும் வரபம் செளகலியா?
தி : பகு விருகம் தனா காளை குகலிதழமகரிவன்?
ஸத : உபவரமகி ருது வரப மகதகல ருபா?
தி : பது உதகாவினரி உபவரம குகலால் அவர்
ஆபுளாககனடு ஆபதது! அவர்கள் செளபும
உபவரமகலதேவ காணும் அதுகடுகலதேன்.
ஸத : ஏதேனும் வேறாமம் செயதகலயோ?
தி : கமககெது வேறாமம் செயவ அககாரம்?
ஸத : பின் எகலாகான் உன்னை? குகலு கினைமேனும்
பிரிவாமல் கு நககர செயதாப?

அண்டம் மோதக மரவு. பூரணம் பூரண விவரவக



பக்கதிப

சாந்தி விலாஸம்.

பக்கதி



(ஸ்ரீ கணபதி தீபநிதம்)

சாந்தி விலாஸம் என்பது சாந்தி விலாஸம் என்ற பெயரால் அழைக்கப்படும் ஒரு நூல் ஆகும். இது சாந்தி விலாஸம் என்ற பெயரால் அழைக்கப்படும் ஒரு நூல் ஆகும். இது சாந்தி விலாஸம் என்ற பெயரால் அழைக்கப்படும் ஒரு நூல் ஆகும்.

[இக்கூற்று அனுபவத்திற்கேற்ப நமக்காகப் பாடிய இதை மன முக்குப் பகல்களிடம் விதானப் பாடிக்கொள்ள கருவாகவும் பகல்களாகவும் உண்டாகலாம்.]

1. ஏதே கவிசாந்நிவி கயோ புவநா வயதீந
கயதபோ நயநி கவிதா நக வயதீந கவிதா .
கி வயதாந் நயநி வயி வ கி வயதீந வயதீந
வயதீந வயதீந வயதீந வயதீந வயதீந .

சாந்தி விலாஸம் என்ற பெயரால் அழைக்கப்படும் ஒரு நூல் ஆகும். இது சாந்தி விலாஸம் என்ற பெயரால் அழைக்கப்படும் ஒரு நூல் ஆகும். இது சாந்தி விலாஸம் என்ற பெயரால் அழைக்கப்படும் ஒரு நூல் ஆகும்.

சாந்தி விலாஸம் என்ற பெயரால் அழைக்கப்படும் ஒரு நூல் ஆகும். இது சாந்தி விலாஸம் என்ற பெயரால் அழைக்கப்படும் ஒரு நூல் ஆகும். இது சாந்தி விலாஸம் என்ற பெயரால் அழைக்கப்படும் ஒரு நூல் ஆகும்.

2. வயதீந வயதீந வயதீந வயதீந வயதீந
வயதீந வயதீந வயதீந வயதீந வயதீந
வயதீந வயதீந வயதீந வயதீந வயதீந
வயதீந வயதீந வயதீந வயதீந வயதீந .

சாந்தி விலாஸம் என்ற பெயரால் அழைக்கப்படும் ஒரு நூல் ஆகும். இது சாந்தி விலாஸம் என்ற பெயரால் அழைக்கப்படும் ஒரு நூல் ஆகும். இது சாந்தி விலாஸம் என்ற பெயரால் அழைக்கப்படும் ஒரு நூல் ஆகும்.

சாந்தி விலாஸம் என்ற பெயரால் அழைக்கப்படும் ஒரு நூல் ஆகும். இது சாந்தி விலாஸம் என்ற பெயரால் அழைக்கப்படும் ஒரு நூல் ஆகும். இது சாந்தி விலாஸம் என்ற பெயரால் அழைக்கப்படும் ஒரு நூல் ஆகும்.

ஹாலாஸ்ய மஹிமை

மதுரைமாநகரம்.

வடமதுரையல் விஷய வீலை தென்மதுரையிலே
 சில வீலை இது அந்நியான ஷோதாம புராண பரஸித்த
 மானது சாமிமலரம் செல்பவரிடது தாராம செல்பா
 மல் போவதிலுடைய சிவாகரம், கதம்பவனம், தவாத ரா
 தஸ்தலம், பூசெலக சிவகோகம் முதலிய எண்ணிறந்த
 பெயரான உண்டு வவாயி கந்தசேசர், அம்பிகை
 மீனாட்சி கதம்ப மரம் வதல வருஷம் ஸ்வர்ணபத்மினி,
 வேதவதி, ஸபத ஸமுத்தரம் இவை வாததங்கள். இவ்வர்
 பாடல் பெற்றது இது

ஸகராதம் சங்கர ஸமஹிதையில் இந்த ஸ்தல மஹி
 மை வரணிக்கப்படுத்திது பகவான ஸோமகந்தரர் என்ற
 பெயருடன் 64 வீலைகளைச் செலபரார் இதைப் பரந்தசேசரி
 முனிவர் நிருவிடையுடைய புராணமாக அமைந்தார் பார்
 வடி மீனாட்சியாக அவரரித்த அரக புரிந்தான் ஏப்பற்ற
 சில பகநர் சூரீ வேகண்ட கந்திதர் மல்கியாக இருந்து
 64 வீலைகளையும் உதவவமாக ஏற்படுத்தினார்.

மிகமிகப் பெரிய ஆலயத்து 9 கோபுரங்கள் உள்
 னது மீனாட்சித்தாம ஸகந்தசேசருக்கும் தனித்தனி ஆலய
 முள்ளது உலகம் விபகதம்படி சூராயகரமான மதில
 தா ன்கள் அமைந்தது சுமார் 500 ஆண்டுகளுக்கு முன்
 விசுவநாத ஸ்வகாரல் கோடி ரூபாய்க்குமேல் செலவு
 செய்து கட்டப்பட்டது எண்ணிறந்த மண்டபங்கள்
 கோவிலுக்கு எடுபில், அமைக்கப்பட்ட மண்டபம் புது
 மண்டபம் அமைந்து வஸந்த மண்டபமாக.

இதைக் கட்டமுடிக்க 120 ஆண்டுகளாயின, மீனாட்சி
 யின் சாஸ்திரமானதால் அந்த ஆலயத்திற்கு அபரிமித
 மான சொத்துக்கள், நிலைகள், ஸ்வர்ண, வெள்ளி வரஹ
 னங்கள் இருக்கின்றன ஓராண்டிற்கு வசூலம் ரூபாய்க்கு
 மேல் வருமானமுண்டு, ஏவவெருமாநற்றம் உதவியை
 கடந்த வண்ணமே இருக்கும்.

ஐ ஆகந்தம் மோதம் பரமோத முண்டு.

ஒரு வெள்ளத்தால் அதிதாசி ஒரு கட்டிடத்தின் மீது வேரில் செடதபோது தேவி மீனாட்சி சிறுபொண்ணாகவந்து 'வினாவின வெளியில வர' என்றழைக்க அவ்வளவே அவன் வந்தவுடன் கட்டிடம் வீழ்ந்தது. அங்கு பொண்ணாசியை என் உயிரைக்காததான் என அவன் மீனாட்சி ஒரு சொந்தத்தான் தற்கால வந்த சாதனங்கள் இவ் வொத்தபோதே சமஸ்தா வரும் விபகருமபடி கோயில் கட்டப் பட்டுள்ளது.

பரதயக அலந்தாமாக இருந்தும் விவாகமான பின் மீனாட்சி காதலேசா தன்பாக ஒரு சுவரையே அமைத்து டிஜிததனர். அந்த ஆலயம் மகாகமாக திருக்கிறத பர்பல விஷய ஆலயங்களும் என்னிறாத சதர்வகளும் அவரு திருக்கின்றன சதர்வகளில் பெரும் பலானகவ அரவிங்கததனால வராதககரு விடப்படுகிறது.

பர்பல வேதசானதர பாசாசுகளிருந்தன சாமேர வரம தேவஸ்தான் பாசத பாசசாசுக உருமாறி உயி ரு ன்ருகிறது. தமீயுக்கு இவக்கனமொழதுப அகஸ்தபா இவரு அகந வளத்தால், புயவாககருக்க தனிசகற்ப பாச சங்கமிருத்தது பகலானே தலைவராக சங்கப புலவரிடையே இருந்தார் இடைச்சங்கம் கடைச்சங்கம் சங்கநாயதோன்றப இடமது. தரிமச்சங்கனிது என்பது அடைபாளமாக இருக்கிறது சங்கப பலகை எததன் விதவானகள் வகதாலும் இடமனிகரும்.

தமீயுக்கு-மு-சொந்தமானது. எங்களுக்கே உரியது தமீயு எனக் கூறும் இக்காலத்தவர்-வாசுப்பபளம் என்று கூறுவதுதான் மிகை. திருமலைபாளக கட்டிய ஹால உலக அச்சபங்களில் ஒன்றாக கருதப் படுகிறது. எவ வளவேர வந்தாம் விசயானம் வளர்கத இக்காலத்தல் அதற்ககபகட்டம் ஒன்று எழும்பவிலலை ஆவருள்ள ஒரு தூணுக்குப் பூர்ணமாக கண்ணம்பு அடிக்க முடியவிலலை.

பெரிய மிக்கனும் சாரேஜ்ஜனும் கட்டிடங்களும் நிறைந்த ஊர் பெரிய அகில இரதீய கோதரம், விபா பாச லதகம் பல லகம் ஐனவகள் உள்ளது. ஆதலால் அல்லுமபகனும் அறுபது லாழியும் ஒரே கட்டம். 1000 அடி

5 முகத்திக்குக் குதறயாமம் குடகர்கோள்.

சோமசுந்தரன் போல கருவாரணத்தால் மலம் தாக்கியிருக்கிறது. அதன்மீது காய் பழுத்ததனால் சோமசுந்தரன் உயிர் தப்பி நறு இயற்கை கொடுத்த போல மிக கொண்டு அமர மடபத்தியை விவரித்ததால் மதுரை நாயக்கன் வரும்.

12-வாலை தாக்கியதால் அடியை கோவிலிலிருந்து நீர் எழாமல் செய்து வைக்கவாரத்தில் கங்கு தகவந்தி காத்திருக்கிறதும் கூடாது மலேதெவரும் காப்பாது அன்று கமர் 50-வாலை தாக்கியது துருவத்தின்மேல் என்ற கபரமாயி போதகமிருக்கிறது. அது தெய்வ வானியை மணக்க இடம்.

கதம்பவன்களிடையே பகவான் விவகமாக தோன்றி னார். தேவரகாவரும் வாயு பூதிகளும் பகவான் சந்தரன். மிகுந்த மதுரமான அரித்ததை அங்கு அளித்தார். அது நுகர மதுரம் என்ற பெயருண்டானது. ஸ்காந்தநிலைகள் 71 அதவாபவகையும் 64 மீன்களும் கொண்ட இச்சரிதம் 50 ஆண்டுகளுக்கு முன் வாஸ்தா ஸ்பூதீயினி என்ற செவனை கராதாஷா அச்சகதய அச்சிடப்பட்டது. சிவலீலாவன்ம என்ற பெயருடன் ஸ்ரீ லீலாண்டநீதிநர் எழுதிவது ஸ்ரீரங்கம் வரையிலேயே அச்சகதய அச்சிடப்பட்டது.

இவ்வகை தருவி இவ்வாண்டுகளுக்கு 64 மீன்களையும் திருக்க உதேசம். ஸ்ரீ மீனாதி கருவோர் அருள் புரிவாராக.

ஸ்ரீ கவிதா குந்த தரிசுதி : பாவதி பாமேசுவரர் தோ உடைய அத்தாவினாரை இருக்கார். ஸ்ரீ கவிதா தரிசுதியை உயரத மந்திர குந்த தரிசுதிக்குமேல் விராசனையின் தொத்த வேரின் இரண்டும் சார எழுத்திலும் தமிழ் எழுத்திலும் அத்தத்தடன் உவந்து கவிதா தரிசுதி நுகரும். கவிதா தேவியை அடிதோத்தர விராமாயும் அத்தத்தடன் உயரத மீன்கு 1/- சிறுபுட் சென் 12 அணு குருகம், 2, கடுவன் சென், W. மாமயம், T 300, சென் 17

N 2 - அரிமாம செயல்பட்ட துருவோ தகவரிடம் எழுதிப் பெறவும். சந்த தகவருக்குமாதிரியே மச்செழுதவும்.

21 குந்த குடகத்தொன்று இட்டதெதத் தரும்.

ஆயுர்வேதம். (1)

டாக்டர், V. K. வெங்கிடசாமி, M. B., B. S., F. I. M

வைதிக தர்ம அபிவிருத்தியில் அநிலாஷை கொண்ட அனைவரும் ஆயுர்வேதத்தைக் கற்றறிவ வேண்டியது மிக அவசியம். இது பற்றித் தனித்தனிப்பட்டவர்களில் சிலவேதத்திற்கு உபவேதமாக உள்ளது. பரமசிவனும் பிரம்மமும் என்ற மகா வாக்யத்தைக் கொண்ட சிகவேதமானது அதற்குப் பிரம்மத்தை அடைவ ஸாதகமாகவுள்ள நீண்ட ஆயுள் உபபெறும் வழிகளை விவரிக்கும் ஆயுர்வேதத்தை உபவேதமாகக் கொண்டது மிகப் பொருத்தமானது.

வாக்படர் என்ற பிரபல பிராசீன வைத்ய ஆசிரியர் ஆதிரேயர் முதலிய மகரிஷிகள் பின்வருமாறு கூறுவதாக எழுதியுள்ளார். "தர்மத்தையும் அர்த்தத்தையும் (காமம் மோக்ஷம் என இருவகையான) கருவகளைப் பற்றிச் சாதிக்கவல்ல நீர்காயுளை விரும்புபவன் ஆயுர்வேத உபதேசத்தில் அதிக ஆதரவு உள்ளவனாய் இருக்கவேண்டும்.

ஆயுர்வேத ஆசார்ப் பரம்பரையில் முதலில் பிறும்மாவும் பிறகு தக்ஷபிரஜாபதியும் அஸுனின் தேவதைகளும் இவ்விரண்டும் ஆதிரேயர் முதலிய முனிவர்களும் அகனிவேசர் போன்ற மகரிஷிகளும் வருவியர்கள். இவர்களைப் பின்பற்றி தற்போது ஆயுர்வேதத்திற்கு சாகஸமஸூரிதையும் ஸாஸூருத ஸமஸூரிதையும் மூலகாதவர்களாக உள்ளனர். வாக்படர் என்ற மகாக் இவைகளினின்று (தேகத்திற்கு ஹருதபம்போன்ற) ஸாராமசமாய் 'அஷ்டாங்க ஹருதபம்' என்ற நூலை இயற்றியுள்ளார். சாதாரணமாய் ஆயுர்வேத வைத்யர்களுக்கு இதுதான் கையுத்தமாக இருக்கவதில் வழங்குகிறது. முக்காலத்து முனிவர்கள் வைத்யத்தில் முகப்பமான சித்தனைப்பை எட்டு அவகங்களாகப் பிரித்திருப்பதால் இவ்விரதம் அஷ்டாங்க ஹருதபம் எனப் பெயர் பெற்றது.

அவ்வித எட்டு அவகங்களாவன. - 1 காயசிகித்தனை - தேகம் முழுவதும் பற்றியுள்ள ஜுவர் காமலை முதலிய

அது கஜமுக்ஷாஸூக்கு மரியாதையுமாக.

விபாதிக்கைப்பற்றியது 2 பாஸ்சிகித்தலை - குழந்தை
வவதபம். 3. கிரஹசிகித்தலை - கெட்ட கிரஹங்களால்
உண்டாகும் ரோகங்கள். 4. ஊர்த்தவாங்க்சிகித்தலை -
தேகததிற்கு மேல் பாகததில உள்ள கண்காது முதலிய
அங்கங்களைப் பற்றிய விபாதிகள். 5. சம்ப்சிகித்தலை -
சஸ்திதிரங்கங்களால் தீரும் ரோகங்கள். 6. தம்ஷ்ட்சிகித்
லை - விஷவைதபம். 7. ஜாரசிகித்தலை - ரஸாபகங்களால்
தீரும் முதுமைப்படுவம். 8. வருஷசிகித்தலை - வாஜீகாணம்
அவலது வருஷபம் என்ற ககல (சோணித) விருத்தி
முறைகள்.

ஆபர்வேதத்தை சரிபாப் அறிந்துகொள்ள, அதை
மூவகைபாகப் பிரிக்கலாம். I. தேகததவங்களும் அவற்
ற்றின் மாறுபாடுகளான ரோகங்களும். II. சிகிதஸா
பதார்த்தங்களும் முறைகளும். III. ஆரோக்ய வழியும்
கோய் தீரும் விதமும். மேற்கூறிய பிரிவுகளைப்பற்றி
சுருக்கமாக சில விவரங்களை முதலில் எழுதி, பிறகு
ஒவ்வொரு சஞ்சிகைபீழும் தொடர்ந்து தேகததவம்,
விபாதிக்களின் கன்மை, சிகிதஸா முறைகள் என்பவை
களை ஒரு பாகமாகவும், பதார்த்த குணங்கள், ஒளஷதங்
களைத் தபாசித்தல, அவற்றின் பிரபோகங்கள் ஆகிய
வைகளை மற்ருெரு பாகமாகவும் ஆராய்வோம்.

உலகம் பாலும் பிருதவி, அபயு, தேயு, வாயு, ஆகா
சம் என்ற பஞ்சபூதங்களானவை. இவற்றின் ஒருவித
மூலையான சேர்க்கையாலேயே பிரபஞ்சமுண்டாயிற்று.

தோஷங்கள், தாதுகள், மலங்கள் என்றவைகள்
எப்பொழுதும் தேகததிற்கு மூலாதாரமாயுள்ளன. சரீ
ரத்தில இவைகள் எங்கும் விபாபிதது திருக்கின்றன.

வாதம், பித்தம், கபம் ஆகிய மூன்றும் தரிதோஷங்
கள். இவைகோளாறடைந்தால் தேகததில விபாதிக
ளும், ஸமானமாயிருந்தால் ஆரோக்யமும் உண்டாகும்.

ரஸம், சக்தம், மரமஸம், மேதஸ், அஸ்தி, மஜ்ஜா
கர்மம் என்ற ஏழும் 'ஸபததாதுக்கள்'.

(குதததின்னு வெனிலும) மலமும் முத்திரமும்.
(கோமழ) ஆகார மலங்கள் கபம் (திரவமான) பித்தம்

இடை பிங்களை காட்களைச் சுத்திசெய்யும்.

காது மூக்குதல் லுள்ள கழிவுப்பொருள்கள், விபர்வை, நகம், மயிர், கண், சர்மம், குதமம் இவற்றிலுள்ள ஸ்நேஹ பாகங்கள் முறையே ஸபததா துக்கங்களு மலங்கள் ஒதுக எனபது எல்லாதாதுக்களுக்கும் மல மாகக் கருதப்படுகிறது.

கல-சோனித சோக்கையால் பத்துமாத கர்ப்ப வாஸத்தில் நமது தேகம் உண்டாகி வளர்ந்து வெளி வருகிறது. இந்த பாதபகை சரீரம், தலை, உடல், இரு கைகள், இருகால்கள் என ஆறு அங்கங்களையும் அவற்றில் ஹருதயம், பகருத, பீல்கம், கண், காது, மூக்கு ஸீதர், தமனி, ஸ்ரோது, பேசி, கலா, ஆசயம், என்ற பற்பல உப அங்கங்களையும் கொண்டுள்ளது.

ஆகாரம் கர்மேந்திரிய-ஞானேந்திரிய அந்தக்கரண விருத்திகள் காலம் முதலிய பெளதிகசக்திகள் தெய்வம் ஆகிய இவைகளின் மாறுதல்களால் தேகமோ மனதோ இரண்டுமோ தாக்கப்பட்டு தோஷங்களாலான கிஜ்விபா திகளும் புறக்காரணங்களாலான ஆகாதுக விபாதிகளும் உண்டாகின்றன.

ரோகிகளை தர்ஸனம் ஸ்பர்ஸனம் முதலிய நானேர் திரிபங்களாலும் பிரஸாததாலும் பரிஷ்க்கவேண்டும். இதனால் ரோகத்தின் விதானத்தையும் (காரணங்கள்) பூர்வ ரூபத்தையும் (முற்குறிகள்) ரூபத்தையும் (வெளிவரும் குறிகள்) தெரிந்துகொண்டு சித்திவைவழிகளால் உப சயம் செய்து ஸம்பராபதி என்றரோகத்தின் ஸ்வரூபத்தை நிர்ணயிக்கவேண்டும்.

ஒளஷத வஸ்துக்களைப் பற்றி காம்அறிபவேண்டியது அவற்றின் நிரவய-ரஸ-வீர்ப-விபாக பிரபாவங்கள். நிரவ் வங்கள் பஞ்சபூதங்களாலானவை. இவற்றினின்று, மதுரம் (திதிப்பு) அமலம் (புளிப்பு) லவணம் (உப்பு) திக்தம் (கசப்பு) கடு (காரம்) கஷாயம் (துவர்ப்பு) என்ற ஷட் (ஆறு) ரஸங்கள் உண்டாகின்றன. வஸ்துவின் வலிவுள்ள குணத்திற்கு வீர்பம் எனப்படும். அது உஷணம சீதம் என இருவகையானது. ஜீரணமாகும்போது ஷட் ரஸங்களும் மதுரம், அமலம், கடு என்று மூவிதமாக

கஜமுகாஸுரன் முஷிகவாஹமாரகன்.

பரிணாமமடைகின்றன. இதனை விபாக மென்பபொழுது ஒரு வந்து அதன் திரவப்-ரஸ-விப்-விபாகங்களினால் கர்ணபிக்கப்பட்ட கார்பத்தை மீறி வேறு வேறுபைச் செய்தால் அதற்குப் பிரயோகம் எனப்படும்.

மூலப்பொருள் மருத்துகள் இரத்தத்தில் சென்று வேறு செய்கின்றன. இதைத்தவிர ஸுஷோம (கைலம் தடவல்) ஸவேதம் (விபர்வை உண்டாக்கல்) ஸுமனம் (வாங்கிச் செய்வித்தல்) விசேசனம் (பேதிக்கக் கொடுத்தல்) ஸஸ்தி (குதம், முதலிரவழி, போலி அடிமந்தரவங்களைச் செலுத்தல்) ஸஸம் (மூக்கில் விடல்) ஸுமபானம் (புகை வற்றல்) கஸுஷோம (கொப்பளித்தல்) கஸுஸம் (அருணம்) முதலியவைகளைப்போலப் பகுதிசெய்திர உபயோகம், ஸுரோக்ஷி காமம் என்ற சிகிதனை முறைகள் பல உள்ளன.

ஸுஷோமம் ஆஸுஷோமம் என்ற நினசரிசை, குதுசரிசை என்ற பிரதிநினமம் வசுஷத்தில் வரும் வெவ்வேறு குதுசரிகளும் அதுசரிசையெனப்பட விதிகள் இருக்கின்றன.

கைசிபாக விபாதிசை கோக்ரீப பிறகு அது அதற்கேற்ற சிகிதனை முறைகளைக்கொண்டு அறவே அவைகளை விவாததி செய்பவெனும்.

குதிரியு- ஆபுர்வேதத்திற்கும் கலீன கைதப்பத்திற்கும், சற்றும் ஸுஷோமே கிடையாது. ஆராயும் வேலை பிற ஆபுர்வேதத்தின் அடிப்படை தத்துவங்களே கலீன கைதப் முறையிலும் கையாண்டு வரப்படுகின்றன. ஆனால் இதை ஒத்ததொன்றும் டாக்டர்கள் மிகச்சிலரே என்னும் கைதிக தாமவந்ததன் வாசகர்கள் வேதத்தின் அநாந்தவதை அநாதவர்களைதவிர மாதனமான ஆபுர்வேதத்தை சரிபாக்கிறது, கெட்டு, சிகிதத்து, தெளிவு அமைப்பு கிற்றல வேண்டும். எவ்வித புது வாணிதிகள் வரினும் காலம் கடப்பதை கைவிட முடியுமா? ஆபுர்வேதத்தை அநுகூலப்படுத்து என்பது, ஒருவன் கலீன விபாக முறைகள் வந்த பிறகு நான் நடப்பதே இவ்வித போன்றதேயாம்.

மற்றவைகள், ந வந்ததே புரணப்பகுதியில் காணலாம்.

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

2

✦

+

1

1

+

■

ஒவ்வொரு பகதர் ஒவ்வொரு காரணம்பற்றி வீசித் தா
மான பெயரிட்டு விராயக பாதிஷ்டை செய்தனர் சென்னை
யில் இலககடடுப பிள்ளையார், கட்டடுப பிள்ளையார், அடி
பட்ட பிள்ளையார், எனப்பது போன்ற பல காரணவாழ்
ஹோமபர், உச்சிஷ்ட கணபதி, பஞ்சமுக கணபதி, ஸகதி
கணபதி, லக்ஷ்மி விராயகர், ஹரிகார் கணேசர், சிவ
ஹாத்ரு கணேசர், வித்தி கணேசர் முதலியன மகதர்
ஸஸ்தாதத்தில் உற்பபடுகின்றன.

சிவ ஆலயங்களில் வாதாபி பால, தருண, பகதி, வீர,
கார்த்தவ, தவிது, கழிபர், கருதத கழிபாபாஸாத, கோ
கர்ண, ஸருஷ்ட, உத்தஸூட, தர்முக, ஸிமம், யோக, ஸங்
கடஹர், மூலாதா, வித்தி, புத்தி விராயக என்பனபோல
எண்ணிறாத விராயகனை உணடு. சீரங்கம் கோயிலி
லும் விராயகரிடுக்கிஞர்.

அவர் ஒவ்வொரு ரூபி, முழுமுதற் கடவுள், 6 மதங்
களில் கணபதி மதம் ஒன்று. பிள்ளையார் கழி பேரட்டே
எழுதுவது முன்னேர் ஸமகம் ஒம் எனற எழுத்திய
மாறுதல [௨] பிள்ளையார் கழி பாரதத்தை விபாஸர்
உற விராயகர் எழுதிஞர் முதலில் எழுததை ஆரம்பித்த
தால் அவர் விநாயகம் பிள்ளையார் கழி பேரக காலநீரத்
தில் விராயகர் மூலாதாமம். காமுகனான கணபதின்
தலை சிவஸ்தான் விஷணுததால் கருமுகமாயிற்று என
சிவபூசணம் உறுகிறது கிருஷ்ணன் கணபத்பாஸர்
என ஒரு பூசணம். சிதம்பரத்தில் காமுக கணபதி
இருக்கிறார்.

சீ கவணுவர், கஜவர், புத்தர் முதலியவர்களும்
இவரை உபாஸித்தனர் பர்மா, ஸயாம, சம்பர், கம்
போடியா, நியேத, காசு, துருகிலதாசம், மங்காலியா,
ஜப்பான் முதலிய இடங்களிலும் விராயக பூகஜ இருத்
தது. ஆங்கு இன்றும் அவர் சில கணபத்புகிறார்
விராததை அகற்றி கார்பஸித்திகபத் தருவதால் விக்ரே
ஸர், வித்திகணபதி என்போம். அவர் சரித்ததைப்படித்து
அவரை உபாஸித்து வித்திபெறுவோமாக.

சீவந்தன, வெ. ஸோமேதவ சர்மா.

ஸ்ரீ பார்க்கவ புராண

முலக்ரந்த அதுக்ரமணிக.

- 1 ஸோமகார்த சரிதம் 2 அரண் வனம கிளம்புதல். 3 புதரனுக்கு தாமோபதேசம், 4 பரணுகள் வருந்தல். 5 சபவனராஜ ஸமவாதம் 6 பருகுவின் ஆராமம் வருதல் 7 ஸோமகார்தனின் பூவ சரிதம். 8. ஹிமலிகும பகிஷிண விடந்தல், 9 பருகுவின் உபதேசம் 10 வயலை பரணாகம்
- 11 மாதரோபதேசம் 12 கஜானனநர்ணயம். 13 ப்ரமஹஸ்துதி. 14 ப்ரமஹ சிந்த. 15 கனோச பூஜா விவரணம். 16 சிதாஸ்துதி 17 கனோச மந்தரோபதேசம். 18 சிந்த கேதரோதபத்தி. 19 கமலா புத்ர சரிதம். 20. தக்ஷஸ்துதி.
- 21 தக்ஷனுக்கு மந்தரோபதேசம். 22 வல்லால் விசயக சரிதம். 23 வரும் சரிதம் உறுதல். 24 கௌண்டிய சரிதம். 25 முதகல சரிதம். 26 ராஜ பரம் பர வானனம். 27 குகமாங்கத சரிதம். 28 ப்ரபோபவேளம். 29 காரதர் வருகை. 30 இாதர அஹய்ய சரிதம்.
- 31 இாதர ஸரபம். 32 இாதரனுக்கு உபதேசமும் கணபதி மந்தாரும். 33 இாதர ஸரபமகலுதல். 34 இாதர மணி நீரத்தம். 35 காதமபபுர வர்ணனம். 36 க்ருதஸமதர் சரிதம். 37 வாதாகயானம். 38 வரபாதானம். 39 தரிபுரன் இாதரன் ஐயித்தல். 40 தரிபுரகர காதம்.
- 41 விசயக ப்ரம்மண வேஷம் தரிததர் செல்லல். 42 தரிபுர சிவபுத்தம். 43 விசயகமூர்த்திஹரணம். 44 ப்ரகாஸ்ய கணபதி பூஜா. 45 விசயகர் சிவனுக்கு வரமளித்தல். 46 கனோச ஸஹாரணம்.

47 வென் தீபுரணை ஜலிதலம். 48 கார்த்திகை
பெண்ணயிலை பாவதி அவதாரம். 49 பார்வதி
கணேச பூஜை. 50 சதுர்த்தி வரத சூபாயம்.

51 ஜிமவத பார்வதி ஸமவாதம். 52 ஏன் செவத
கணேச பூஜை. 53 சந்திராகதா சரிதம். 54 இரது
மத் காத ஸமவாதம். 55 வெ பார்வதி ஸமவாதம்.
56 சூரேனை சரிதம். 57 பருகண்ட சரிதம். 58,
59 ஸககண்ட ஹா சதுர்த்தி வரதம். 60 சதுர்த்தி
வரதம்.

61 சந்தா ராப அனுசாரம். 62 தூர்வா சரிதம். 63,
64 தூர்வா மாஹாத்மயம். 65 கணேச அரகண்ப
பரிஷித்தல. 66 ஏகாதிசு முகதபனிதல. 67
தூர்வா குபேர செவததலும் சிறகதல. 68 கருத
வீர சரிதம். 69 கணேச மாநா பூஜா.

70-71 கருத வீர சரிதம். 72 கார்த்தவீரபுரம் தத்தாத்
தேவரும. 73 சதுர்த்திவரத மஹிமை. 74 ஸாரங்க
ஜயககதா சரிதம். 75 சாரிசேனை முகது பெறல்.
76 துஷ்ட ஸாமிதிரிசை சரிதம். 77 கார்த்தவீர
சரிதம். 78 கார்த்தவீர ஜமதகனி சரிதம். 79,
80 கார்த்தவீர ராம வரதம்.

81 ரோணுசாதேவி சரிதம். 82 பரகராமர் ஸரம்பெறல்.
83 கமலாஸாரணம் மஹேச கணபதியும். 84 காம
தஹனம். 85 ஸகத ஜகனம். 86 ஸகத சரிதம்.
87 தாரக வரதம். 88 ரதிகாடு வென் வரமனிதல.
89 ரதிகாடு மன்மதனும் கணேசரண்ப பூஜிதலம்.
90 ரேஷன் சரிதம்.

91 ஸபநிஷகன் உபாஸிததம். 92 கணேச ராம சூபாயம்.
பூர்வார்த்தம் உபாஸனா கண்டம் குத்தித்தல.

உத்தரார்த்தம்-லீலா கண்டம்.

1 கார்த்த உபதேசம். 2-5 சிவபரஹம் ஸம்வாதம்.
6 விசயக ஆதிபாஸம். 7 விஜயா ராஜாணி மோச
னம். 8 முத்திய விடுதல. 9 அபராத ஸதுதி. 10 காம
சூபாயம்.

- 11 பால சரிதம் 12 ராஷ்டிர வதம் 13 14 பால சரிதம் 15 கௌரவோத்தரம் 16 அரசன் திரும்புதல் 17-18 கபடி கததலவதம் 19 கபகந்தர் வதம் 20 மூன்று அஸுர வதம்.
- 21 ராஷ்டிர வதம் 22 பால சரிதம் 23 கல்ல வரபர லாதம் 24 விஷயக பூதஜ 25 பகடு பரமமஸ 26 பீமராஷ்டிர விடுதலை 27 பால சரிதம் 28 பீம ராஷ்டிரவதம் 29 விஷயக பூதஜ 30 வரபர வதம்.
- 31-32 பால சரிதம் 33 பால வரபர வதம் 34 பால சரிதம் 35 பீமராஷ்டிர மஹிமம் 36 பால சரிதம் 37 பீமராஷ்டிர மஹிமம் 38 பால சரிதம் 39 துரா ஸதன் கதை 40-41 பால சரிதம் 42 துராஸத ஜயம் 43 குண்டராஜன் சரிதம் 44 பால சரிதம் 45 திரேவாதாஸன் கதை 46-47 பால சரிதம் 48 திரேவாதாஸன் கதை 49 பீமராஷ்டிர பலன் 50-51-52 கௌரவோத்தர வதம் 53 அரசன் ஆனந்த மண்டலம் 54 பால சரிதம் 55 துராஸதன் 56 கௌரவோத்தர பீமராஷ்டிர கதை 57 ராஜா கௌரவம் 58 கௌரவோத்தர கதை.
- 59 ராஜன் விடுதலை 60 61 அரசன் படக்கி விசுவ ரூபம் காட்டுதல் 62 கௌரவோத்தர தகைத்தல் 63 கௌரவோத்தர 64 புத்த வரணம் 65 புத்த ஜயம் 66 விடுதலை பரமஜயம் 67-68 அஸுர புத்தம் 69 பரம பரமஜயம் 70 கௌரவோத்தரம்.
- 71 விஷயக ஆரமதத்திற்குச் செல்லுதல் 72 விஷயக சரிதமக கௌரவ 73 விஷயகபதம் 74 வர பரமஜயம் 75-76-77 தேவரோத்தரம் 78 தேவ ரூபம் செல்ல வரம் அளித்தல் 79-80 கௌர வோத்தரம் அளித்தல் 81 82-83 கௌரவ ஆவிர்ப்பவம் 84 பாலவோத்தர வதம் 85 கௌரவ வதம் 86 பூரி யில் அமருதல் 87 கௌரவோத்தர வதம் 88 மஹிமம் வதம் 89 பாலவோத்தர வதம் 90 அவிஜேய வதம் 91 புத்த வரணம் வதம் 92 விசுவரூப

தர்ஸனம். 93-94 சஞ்சல வதம். 95 வீருகாஸூர வதம் 96-97 அத்தி கௌரீ விவாதம்.

98-99 மிகண்டிகுரு வரமளித்தல். 100 பகாஸூர வதம். 101 அஸூர ஸேனை யழித்தல். 102 கமலாஸூர புத்தம். 103 கமலாஸூர வதம். 104 விஸ்வரூப தர்ஸனம் 105-106-107 தேவர்களின் பேத புத்தி யைப் பேசுக்கடித்தல். 108 சனி கர்வபரிஹாரம்.

109-110 ராகுஸ வதம். 111 விசார வர்ணனம். 112-113-114 மிதர கௌஸ்துப வதம். 115 ஸிக்ருவையப் பங்கம செயதல். 116 ரணரோதகம். 117 துர்கா வாகவியம். 118-119 கல விகல வதம்.

120 to 126 பித்தரு ஸிந்து ஸம்வாதம். 127-128 ஸிந்து ரோதபத்தி. 129 கௌரீ மசகை வர்ணனம்.

130 கஜானன ஆவிப்பாவம். 131 கந்தர்வ தோலவி. 132 கைலாஸம் செயலுதல். 133 பராமார தர்ஸனம். 134-135 க்ரௌஞ்ச ஸாப வர்ணனம். 136 ஸிக்ரு ரன் விளம்புத்தல். 137 வரேணயோபதேஸம்.

138-139 கணேச தேர. 140 ஞான ப்ரதிபாதனம். 141 தவைத ஸாபாஸம். 142 போகாவருத்தி பர ஸமஸக போகம். 143 புத்தி போகம். 144 உபா ஸஞ்ஜோகம். 145 விஸ்வரூப தர்ஸனம். 146 விவேக போகம். 147 போகோபதேசம் 148 தரிஸித வஸ்து. 149 முடி விஸர்ஜனம். 150 விபாஸ அனுக் ரஹம். 151 ஸோம கார்த்த விமான பராபதி.

152 ஹேமகண்ட தர்ஸனம். 153 ஸோமகார்த்தன் தேவ னுதல். 154 விசாபக வர்ணனம். 155 பலாருதி.

கணேசபுராண மூலக்கர்த்த அனுக்ரமணிகை
முற்றிற்று.

ஸ்ரீ பார்க்கவ புராணம்.

கணேச புராணம்.

தடையதருமை கணேச ச. பட்டமுதலியா பாதாங்கியே |

பஞ்சப அகல தலாபுரே நாம விநய ஸாரங் கோஷமே ||



சௌனகாநி மஹரிஷிகள் ஸரிதரை வுணங்கிச்
சொல்கிறார்கள், எவகை தவப்பயனல்தான் தங்களைத்
நர்ஸிக்கவேரிடடது நாவகை நனபர்களுளேனும்.
தாவகை பத்மென புராணங்களையும் உபதேசித்தார்கள்
மேலும் சிவகதைகளைக் கேடக ஆவலுள்ளவர்களாக
இருக்கவேண்டும்.

ஸரிதர் - கணபுரக் கேட்பர்கள், ஸாதுக்களின் புத்தி
உலகத்திறகு உபகாரதமதவே செபயும், எனகருமகதை
சொலவதில் மிகவும் ஸாரீதரனும், ஆகையால் கான் உங்
களுக்கு உபபுராணங்கள் 18ஐயும் சொல்கிறேன், அவை
கை கணேசம் காரத்யம் காரஸிமம் காரிபுராணம் சிவ
தருமம் துருவாஸம் கபிலபுராணம் ஸௌமபம் வாகு
ணம் கானிகா வாசிடலிங்கம் ஸாததமாரம் ஓளர
புராணம் மானவம் ஸௌரம் பராமீபம் மரீசி ஸாம
பேசபுராணம் எனபனவரம், இந்த கணேச புராணத்தை
முன்னம் கான்முகன் அகேச ஆனடுகள் தவம் செபது
சிவனிடமிருந்து கேட்க உபதேசம் பெற்று தனை
காடிக் கேட்பவருக்கு இதை உபதேசித்து வாதார், விபா
ஸர் அவரிடமிருந்து உபதேசம் பெறார், அவர் பருகு
முனிவருக்கு உபதேசித்தார், அவர் உலகத்திறகு உபகா
ரமாக உபாஸை கண்டமென்றும் விலாகண்டமென்றும்
இரண்டாகப்பிரித்து அவனிரண்டையும் இருதுற்குறம்பது
அத்பாபவகனாகி பன்வீரபிரம் கலோகவகன்கொண்ட
புராணமாகவினார், அதனால பார்க்கவ புராணமெனப்படு
கிறது, அபபுராணத்தை ஸௌமகாரதன் எனும் வேகத
னுக்கு உபதேசித்தார்.

ஸோமகாந்த சரிதம்.

எல்லா ஜாதிபாவங்களும் பொருத்திய ஸௌராஷ்ட்ரம் எனலும் நாட்டிலே நஞ், நத, தடாகம், மதில, கோபுரம் பண்பும் ஆழமான அகற் அழகிய உந்நயானம் இவைகளா லும் இயற்கை வளத்தாலும் குழப்பபட்ட மிக அழகிய தேவ நகரம் என்று ஒரு பட்டனாழுண்டு, அந்நாட்டை ஸோமலம் (தந்திலுந்) நக ஸோமகாந்தன் என்ற அரசன் நிதியுடன் ஆளிக்கொள்ளான். அவனுக்கு ரூபவான் வித்யாதிசன் ஷேமங்கரன் ஞானகாமபன் மூபகலன் எனும் ஐந்து அமைச்சர்கள் இருந்தார்கள் இவர்களுடன் மனைன் நீதி வழுவாமல சாஜிய பரிபாலனம் செயதுவந்தான்.

இவ்வரசனுக்கு நற்குணமும் அழகுமுள்ள மூதர்மா எனும் உத்தமபதவி இருந்தான். இவர்களுக்கு ஹேம கண்டன் என்ற ஓர் மைந்தன் உண்டானான். அவன் ஆயிரம் பாண்ட வலிமைபுள்ளவனாகவும் தன் பகைவர்களுக்கு காலகண்டனாகவுமிருந்தான்.

ஸோமகாந்தன் இவர்களோடு தீன்பமாக இல்லற வாழ்க்கை நடத்திவருங்காலத்தில் பூர்வஜன்ம பாபப்பய னால் குஷ்டமெனும் மஹாவிபாதி அரசனைப் பிடித்தது. அத னின்றும் தத்தம், சி உண்டாகிப்பெருகிறது. அதை பகற்ற மனரிமந்தர ஓளவுதங்களைச் சேவித்தான். கோய சிறிதும் அகலவில்லை. அவன் அமைச்சர்களைப் பழைத்துக் கூறினான்.

அமாத்பர்களே! இதுவரை கம்மை எதிர்த்து வந்த பகைவர்களை வென்றோம். உலகமுழுவதும் நீதி வழ வாது அரசு செலுத்தினோம். தேவர்களுக்கெல்லாம் த்ருப் தியாக அருந்த பாகவகளைச் செயது முடித்தோம். சுற்றத் தாரைபெல்லாம் ககம் பெறச் செய்தோம்.

பாவர்க்கும் இளைப்பாறக் குளிர்த்த சோலைகளை உண் டாகுகினோம். பெரியோர் கூறியபடி பல அறங்களைச் செய்தும் இக்கடும் கோய் கீவகனில்லை. என் செய்வேன்? ஆகவே சாஜியத்தை என் மைந்தனிடம் ஒப்படைத்துவிட்டு தபோவனம் செலவதே மிக்காலம். என்புதான் ஹேமகண் டன் என்னிலும் சிறந்தவனாக இருக்கின்றான். அவனுக்கு உம்முடைய உத்தம மந்திராலோசனையைக் கூறுங்கள்

இவ்வுய்மை நீதியுடன் ஆன சன்மார்க்கதந்தைப் போதி
புகழ்கள யான் வரம் செல்கிறேன்.

அதைக்கேட்டுக் குழுகளும் மந்திரிகளும் மிகக் மன
வந்ததாம் அஃகணர் அவ்வரசன் துக்கநதி யுலும் விபா
தியை கொடுக்கவா லும் சோர்வுற்று ஈர்ச்சையாய்வுன்.
அமைச்சர்களும் மறநவர்களும் மனம் கவங்கி அரச
னுக்குச் சித்தனை செய்தனர் சில கட்டி மகழித்து மூர்
சையிலிருந்து விடுபட்டான். மந்திரிகள் குழுகளுடன்
ஒன்றுகூடி அரசனைப் பார்த்துக் கூறினர்.

பூபால! நாங்கள் எங்களைத் தாபதாதையோல பாது
காத்து வந்தீர். நாங்கள் வரம் சென்று வாலஞ்செய
தாய்தேவரீகர விட்டு நாங்கள் வாழுவது தருமா? அது
நியாயமா? நாங்கள் குமாரன் ஹேமகண்டன் தாமம் அரக்
தம் இரண்டையும் இடநின்றித் தேடி தேசம் முழுவதும்
தந்து செவிகைய் செலுத்ததுவான் மறுத்தித் தவருது
சுதரவர்த்தனாக இருந்து அரசு புரிவான். மறநவர் துணை
யும் வேண்டமா? நாங்களும் நங்களுடன் வளத்தறிஞ்
வருவின்றோம். நாங்கள் குமாரன் அரசுக்குரியவராக
நியமிப்போகன், என்று விண்ணப்பஞ் செயதுகொண்டனர்.

இவ்வாறு நடந்தனவகளை பெலலாம் ஸாதர்மைகேள்
விபுலறு மனங்கவங்கி விசாரது வந்து காண வணங்கிக்
கூறினான்

பிரான் காது! இதுவரை தேவரிருக்கு உண்டான
இன்பதுன்பங்களை பெலலாம் வேறுபாடின்றி ஸமமாக
அனுபவித்தது வாதேன். இப்போது தேவரீர் வந்திற்றஞ்
செல்ல எவ்வாறு காண் தனித்திருந்து உயிர் தரிப்போன்
உததம் பங்குகைப் தன் கணவர் உயிர் பெற்றிருக்கும்
வரை அவ்ருடன் சேர்க்கது வாழாது அவர் இறக்கும் காலத்
தில நாங்களும் இறப்பார். கற்புள்ளவர் இம்மைமயில் இன்
பத்துடன் புகழ் பெற்று மறுமைமயிலும் ஸவர்காதிபோகங்
களையும் அடைவார். அவ்வளமே காலும் தேவரீரோடு
வளத்தறிஞ் வருவேன் ஒரு அணமேனுக் தங்களைவிட்டு
தனித்திரேன் என்று சொல்லி காற்றில் அடிபட்ட இளங்
கொடி போலவும் அம்புகள் சுதத்து பதைக்கின்ற பெண்
மான்போலவும் உன்னங்கவங்கி உணர்விறத்து கண்களில்

நீர் தாரைவாகப் பெருக நுகத்தோடு மறையிடின் என்ற மகனா ன் அடைக்கோடு மனமவருநதானும் அரசன் எயில வணங்கி னெறு வன் அருமைத் தங்கையே! சங்கர தீவர்களைப் பிரித்த வானமபோகவும் அகனியும் பகவும் துயராத வாகம் போகவும் புருணியும் புதரணியும் பரிந்த வதரீபோகவும் உமயி வலகையும் பிரிந்தின்பு வானெவவாறு ஜீவிதந் துபயேன்' பப்படி அரசானவேன் புதரர் உமை தரைய துமதவர் திருக்கும் காலத்து அவர் களைத் தெய்வமாக பூஜித்தும் இறந்த காலத்து அவர்களுக் காக பித்தாக கடல்களைச் செயல்துமே. அவைகளை மறந்து அப்ப போகவகளை விநாமப் அரசாடர்பில் அடிபொருப யேயே! வான் செயலததைதவும் தாறுவகையையும் மிகுதவ னல்ல உமயிருவதோடும வானும் வனந்திறகு வந்து பவ்விடை செய்கதேன் எனருள்

இவ்வாறு அமைச்சர்களும் மனைவி குதாமைபும் புதரன் னேரமகனா னும் கூறிய சொற்களைக்கேட்ட அரசன் மனவருளியது குமாரனைப் பார்த்து கமந்தனே! நீ னிறு பனநியவல்ல தாய தானகையகளைத் தெய்வமாகப் பூஜித்து அவர்கள் இறந்தபின் அவ்வற தானகளைச் செயது ஜலம் பிண்டம் ஸூரவியைகளைத் தாது மறநுழளன் கர் மாகக்களைச் செய்கின்றவனே உதம புதரன் ஆகவால என் உத்தரவின்படி அமைச்சரோடு கூட தாறுப பரிபாலனம் செயதுவா அதே எனக்கு நீ கூட தவடுண்டு ஈதல உதவி எனறு மறநும பவ தெறுதவகளைச் சொல்லி னேரமகனா டனை அளவுததுக் கொண்டு அர்ணமனைக்குச் சென்றான் னேரமகந்தன்

ஸத்புதரனைத் தன்முன் உட்காரசெய்து அரசசெய்ய வேண்டிய முறைகமகளைப் போத்ததான் அரசன் தாறு குமார! உலகம் என்மமபெறவே வந்தாந் தம் தீமங்கன் கூறப்பட்டிருக்கின்றன அவைகளை எங் குரப உதயமாவ தற்கு முன் துது கழிக்க பிராமம் முகூர்த்தமாம், அச் சமயம் நீதந்தை விடபெழுந்தரு. எழுந்தவுடன் கடவுளை நினை கொடிய பாபவகளைப் போக்கும் திருநீரா இடநிக கொண்டு குருகவையும் கடவுளையும் தபானமசெய, அதன் பின் பூயிவைப்பார்த்து அப்பேன் கால்கள் உன்மேல் படுதலாவ தோன்றும் குறறவகளைப் பொருத்தருள்வாய

என்று பிரார்த்தனை செய், பின் கிரகங்களையும் வழிபட்டு பரமசிவதந்தையும் மனனா துன்பநாதப் போக்த பாவநிலையும் வழிபட்டு அரசியல செய்வனே நடத்த மாறு நுமாரியும் ஆரோகியாதர் சூர்ப்பனையும் மற்றைய தேவர்களையும் மனிவர்களையும் மந்தரபாகவழிபட்டு மீதநில கருமகயத் தூதது பரமமஹா மந்தரி முதலி யோனாத துண்கொண்ட உலககக் காப்பாரறு புதர! தாமத்தினுலும் ஒழுகத்தி நலுமதான் செலவமவன்கும்.

தர்மத்தை மறந்தால் தீயது வரும் பிரமமசாரி, வானபரஸதன், ஸக்யானி, அங்குலீசர், கோபானி, கிரஹா, தமமையடுத்தவர் இவர்களைப் பாதுகாதவனா, ஒவ்வொருவனும் தன்மனைவிபுடன திருந்து துவலறதகத ரு ததாசெய் அநிதிகளைப்பரிவுடன் புறனுசெய ஒருவன் செயத நன்றியை மறக்கலாகாது பிரதிபரபோஜனங் கருதாது தானம் செயவதேமேல ஒருவன் துன்பப்படுவ காலத்தில் உட்குபேனுமனித்து அதை அகற்றுவது சிறாத தர்மம். எனது மறந்தாலும் செய்வாறி மறக்க லாகாது. தாழ்ந்த வருணத்திற் பிரிந்தவராளும் ஒழுகமுன்னவர் உபாத்தவர் உபாத்தவருணத்திற் பிரித் தாலும் ஒழுகமில்லவாதவர் தாழ்ந்தவர் ஆவர்.

ஹேமகண்ட! தர்மார்த்தங்களையும், இகபர இன்பங் களையும் அழித்தது அடுத்ததாகும் கேடுவிடானித்து நாகத் தையும் கொடுக்கின்ற பொருமைகரு திடாதாதே அரசர் ஸ்வதர்மத்தைச் செயபுங்காலத்தல் பயப்படக் கூடாது மஹாபரப்பாலனும் இனிவ சொற்களைச் சொல்லி குற்றவாளியைத் தண்டி ஒழுகமுன்னவாது சொற்களைப்பரிவுடன் கேள் உபர்த்தோரிடம் பகறிபுடன் கிரேகம் செய நீ குற்றஞ்செய்யாமல் திருந்து பிறா குற் தங்களைக் கூடியவரை மனனிக்கவேண்டும் சிறிதாயினங் குற்றஞ்செய்யின் கிறு கொடுப்பு, மகிப்போன்றவைகோற் போர்களை அழிப்பதுபோல பெருவாழ்வையும் அழிக்கும். பகைவர்களுக்கும் செலவதகதக் கொடுக்கும்து மதஸ ம்ருதி முதலிய அற தாவகனிற்கண்ட வழிசெல. எனக் கூறி சபைதருவந்தான் வேந்தன். கணித சாலதரினை அகழ்த்து குமாரனுக்குப் பட்டாபிஷேகம் செய்ய ஒரு முஹூர்த்தம் பாருவகன் என்குன். அவர்கள் தைப்

பூசமே நன்னுளாகும் என்றார்கள். உடனே அவன் தனது குடகுளவ வளாவகி நன் எண்ணங்களை வெளியிட்டு பட்டாபிஷேகம் செய்தான். மைந்தர் நான் கூறியபடி ராஜ்ய பரிபாலனம் செய்து வருவாயாக என்றுகூறி வந்ததற்குக் கிளம்பினான் வேந்தன்.

அரசன் வரும் சென்றபோது அமைச்சர், அந்தணர், நண்பர், நாகரிகர் முதலிய கூட்டங்களோடு சுதர்மையும் ஹேமகண்டனும் மிக மனவருத்தத்துடனே அவனைப்பின் தொடர்ந்தனர். பாவரும் தனைப் புடைசூழ்ந்துவர அரசன் சிறிது தூரம் சென்று ஒரு பொய்கையைக்கண்டான். அதனருகில் தங்கி தன்னோடு வந்தவர்களை அன்போடு பார்த்து, நீங்கள் என் வினாக வரவேண்டும்? அவரவர் விட்டிறகுச் சென்று ஸுகமாப் இருங்கள் என்றான். அதைக்கேட்ட பாவரும் தேவரீரிலலாதபோது எங்களுக்கு ஸுகம் ஏது? நாங்கள் இன்புற வேண்டுமானால் தாங்கள் நகரத்திற்கு வரவேண்டும். அல்லது காங்கள வரும் வர வேண்டுமென்றார்கள். மறுபடியும் வேந்தனவர்களைப் பார்த்து என்மீதுள்ள அன்பிற்கு நன்றி. நான் வரும் செல்ல உத்தரவு கொடுங்கள் என்றுகூற. அவர்களும் அரசனானபை மேற்கொண்டு திரும்பினார்கள். ஹேமகண்டன் தன் தந்தையின் பாதங்களைப் பிடித்துக்கொண்டு புலம்பினான். அரசன் வந்தால் இவ்வறத்தில இருக்கின்ற வர், வயது முதிர்ந்தால் வனம் செல்வது முறையன்றோ? அந்த முறைப்படி நாங்களும் வனத்திற்குச் செல்லுகின்றோம். தாய் தந்தையருடைய உத்தரவை மீறாமல் நட.

தசரத மகாராஜன் உத்தரவின்படி ஸ்ரீராமமூர்த்தி வனத்திற்குச் சென்றாரன்றோ? அவ்வாறு உன்னை பான வனத்திற்குப் போகச் சொல்லவில்லை. ஸுகம் வந்தாலும் துன்பம் விளைந்தாலும் தாய் தந்தையர் சொல்லுகின்ற படி நடப்பதல்லவா புத்திரர் கடமை. இஃது உனக்குத் தெரியாததா? எங்கள்து உத்தரவின்படி நகரம் சென்று சுகமாக ராஜ்யபரிபாலனஞ் செய்துகொண்டிரு. என்று பல தேருதல்களைச்சொன்னார். ஹேமகண்டன் தன் தந்தையின் தாளகளில் தண்டணிட்டு பல ஆசிகளைப் பெற்றுத் தன் தாயினருகில் வந்து, அவன் பாதம் தனது கண்ணீரி களையும்படியாக விழ்ந்து பணிந்தான்.

எவ் அவனை ஆவிவகனம் செயங்கொண்டு துயரப் படாதே! நீ எவனிடையே அரண்மனைகந் செயறு முகவ தெய்வமான விவரகளைப் பூஜித்தவாவென்று பல ஆடுகளைக்கூறி விடைபயித்தான். அவன் ராஜ்யப் பரிபால னத்துடன் இடைவிடாது கணபதிபைப் பூஜித்து வந் தான். ஸோமகாந்தன் தன் மனைவிபோதும் இருமாதிரிமார் களோடும் வனம் சென்றுன். அவகே சம்பமான பீருகு முனிவரின் ஆராமததைப்பாறுகி அரசன் தீர்ப்பாற்றித் தூங்கினான். சாணி காவல புரிந்தான் திராவிட அமைச்ச காகளும் புரிப்பதறத் வேண்டுவனவற்றைக் கொண்டு வர வரும் சென்றனர்.

அச்சமபத்தில் ஒரு மாணவன் நீகொண்டுபோவதற காக்குளத்தை நோக்கிவரச் சுதானம் அவனைப்பார்த்து ஆசரிபங்கொண்டு அப்பா குழந்தாய்! துஷ்டமிருகங்களை வானையெய்யும் வசத்திறகு ஒரு துணையுமின்றி தனி யாக வந்தனியே! நீ யார்? உன் பெயர் என்ன? இவந வரக் காரணம் யாது? எனக்கேட்டான். தாயே! என பெயர் சிபவனன். என தாய புலோகம். என தாதை பீருகு. நான் இவகு தீர்தகம் கொண்டு போவதறகு வாதேன் நீ யார் என்று அவன் கேழக்க ராணி தனது ஸமாச்சரத்தாக கூறினான். விழிகனிவின்றும் நீ பெரு கிற்று மனமுருகி தாய்களிருந் நிலையையும், இப்போது வளத்திறகு வந்திருக்கின்ற காரணத்தையும் சொன்னான். முனிஞ்மாரன் துயரமடைந்து பல தேறுதல்களைச் சொல்லி ஜலமெடுத்துக் கொண்டு தன்னு ராமம் சென்றான்.

அம்முனிஞ்மாரன் டெருரேய்சென்று வந்ததால் பீருகு முனிவர் அப்பா! நீ இன்று இவ்வளவு தாமதமாக வரக் காரணமென்ன? உனமுகம் வாடி இருக்கின்றதே! நீ சென்ற விடத்தில் யாது நடந்தது? என்று கேழக்க அவன் நடந்தவைகளை எல்லாம் சொன்னான். அரசனும் பட்ட மணிவிபும் படும் துன்ப விருத்தாந்தத்தை விரிவாக்க்கூறி னான். அந்தக்கேட்ட பீருகு மனமிதங்கி அருள் காந்து புத்திர! நீ போய அவர்களைப்பழத்தது வாவென்று கூற அவன் அவயனமே அழைத்து வந்தான் ராஜ்யமும், மணிவிபும், மாதிரிமார்களும் அந்த ஆராமத்தின் மணி மைபைப் பார்த்து ஆச்சரியமடைந்தார்கள். அவகு னகல

ஜீவராசிகளும் அன்றுக்கொன்று பலகாரிவளரால் உற வாடிக்கொட்டி, குத்தா. அன்றியும் அது குதூகலிலும் ஏறபட்டி வந்து வளர் என்ற உதும் வந்திரமாக இருந்தன. எண்ணிறந்த முனிபுங்கலர்கள் பிரமதேவனுக்கு சம மாக வேதமோதினர். சிஷ்கள் குழந்தைக்குப் பிருகுமா முனிவர் புதிதேநால் ஆஸனத்தில் எழுந்தருளியிருப்பதை நோக்கினர். தம் தம் பெயர்களைச் சொல்லி ஸாஷ்டாங்க மாக பணிந்து எழுந்து இரு கரங்களைபும சிறமேற்கூப்பி துதிசெய்து நின்றார்கள். அரசன் மஹரிஷிபைப்பார்த்து மஹர்ஷே! முன் செய்த புண்பத்தினால் எனக்குத் தங்கள் தாடனம் கிடைத்தது. முன் ஜன்மத்தில் செய்த பாபத்தால் இவையாதி வந்திருக்கிறது. இது நீங்க மனரி மாதாம ஒளவுதம். எல்லாவற்றையும் செயதேன். உமது அருளால் தான் நான் நற்கதிபெறவேண்டும். எனக்கூறி மறுமுறையும் மஹரிஷிபைத் துதித்தான். முனிவர் சற்று தியானம் செய்து தமது நானிருஷ்டியினால் அவன் அந்நோயை படைப பாது காரணம் எனத் தெரிந்து கூறி னார். அரசே! உனது மனதில் இருக்கின்ற விபர கூலத்தை ஒழித்துவிட்டு நீ வழி நடந்த சிரமத்தை அகற் றிக்கொள். பிறகு இதைப்பற்றி யோசிப்போம் என்று சொல்லி அந்நேயிருந்த சிஷ்யர்கள் அவர்களுக்கு உணவு உணவும் இருமனிததார்கள். அக்காலவரும் உண்டு இளைப் பாறி மகிழ்ச்சியுற்றிருந்தார்கள்.

உடனே அரசன் படுக்கையிலிருந்து எழுந்து நிதய கடன்களை முடித்து மஹரிஷிபை வணங்கி நின்றான். அவனைப்பார்த்து நீ முன் ஜன்மத்தில் கொல்லம் என்னும் பட்டினத்தில் சிதரூபம் என்னும் வைசியனுக்கும், சுலோ சனை என்னும் அவன் மனைவிக் கும் புத்திரனாக ஜனித்தாய். காமந்தன் என்னும் பெயர் பெற்று நல்லபெளவன் காலத்தில் குடுமயினி பெண்பவளை விவாஹம் செய்து எழு பிள்ளைகளையும், ஐந்து பெண்களையும்பெற்று வாழ்ந்திருந்தாய். உனது தந்தை கிழத்தன்மையை அடைந்து இவ்வுலகத்தை விட்டு பாலோகம் சென்றார். உனது தாயும் உடனே அநுமாணஞ் செய்தாள். பிறகு உனக்குப் புத்தியுரைக்கத் தக்கவர் இல்லாமல் நீ வேசி யர் வகையில் விழந்தாய், அவர்களுக்காகப் பெரியோர்

தேடிவந்த பொருள்களை பெல்லாம் அழித்தாய்! இது தர்மம் அல்லவென்று மனைவி பலவாறு சொல்வதையும் கேளாமல் ஆபரணம், வீடு, நிலம் முதலானவைகளையும் விற்று அவர்கட்குக்கொடுத்தாய். பின்னர் கொடுப்பதற்கு பொருளில்லாமற் தரித்ரனாகிச் சிறிதுநாள் பொய் சாட்சி, கோள் முதலானவைகளைக்கூறி பொருள் தேடித்தந்தாய். சிறிதுநாள் குதாடிபும் கனவாடிபும்சில பொருள்களைத் கொடுத்தனை. சிறிதுநாள் வழிப்போக்கர் பொருளைத் திருடிக் கொடுத்தாய். பிறர் மனைவிபை பலாத்காரமாக புணர்ந்து கற்பைக் கெடுத்தாய். இத்தகைய உன்னை பாவமும் துஷ்டன் என்று வெறுத்தனர். கட்டுக்கடங் காது திரிசின்ற நீ மனைவிபை மதிப்பதில்லை. குடும்பினி எனும் உனதுமனைவி தன்னைப்பாதுகாப்பவர் ஒருவரு மின்றி மனந்தளர்ந்து பசிபால் வருத்திப் பலநாள் உண வின்றி தனது தாய் விட்டைச்சேர்ந்தனள்.

நீ அந்த நகரிலேயே இருந்து கள்ளுண்டு களித்தாடி தலைகால் தெரியாமல் உனதிஷ்டப்படி அளவற்ற தீங்கு களைச் செய்து கொண்டுவந்தாய். இவைகளை அறிந்த அந்நகர அரசன் உன்னை அப்புறப்படுத்தினான். நீ பல கள்வர்களுடன் கூடி வழிப்பறி செய்துகொண்டிருந்தாய். அவ்வழியிற் போகின்றவர்களைக் கொலைசெய்து கொள்ளை யிட்டு மிருகம் பகலிகள் முதலானவற்றைக் கொன்று பசி நீரத் தின்றாய். ஒருநாள் அவ்வழியாக கணவர்த்தன் என்னும் ஒரு பிராம்மணன் வர அவனைக் கண்டவுடனே அவனைப்பிடித்துக் கொல்ல எத்தனித்தாய். அப்பொழுது அவர், என்னைக் கொல்லாதே! என்னிட மிருக்கும் பணத்தை பெல்லாம் தந்துவிடுகிறேன்! என்னைக் கொல் லாமல் விட்டுவிடு! எனக்குப் புத்திரன் உண்டாகவில்லை! இரண்டாம்தரம் மணம் செய்துகொண்டேன்! அவனிடத் திலும் இதுவரை ஸந்ததி உண்டாகவில்லை! அவனை ஆத ரிக்க ஒருவருமில்லை! கண்பனை! எனது உயிரை உனது அடைக்கலமாக்கினேன்! யான் தருகின்ற திரவ்யங்களை வரங்கிக்கொள்! என்னைக் கொல்லாமல் உயிர்ப் பிச்சை தா! என்று வேண்டிக்கொண்டார். அப்படிக்கூறியும் நீ அவரைக் கொலைசெய்தாய். அன்றுமுதல் உன்னை பிரம்ம ஹந்தி பிடித்துக்கொண்டு அநேக உபத்திரவத்தையும்

தந்தது. ஏதோ ஒரு புண்பவசத்தால் இராஜனுக்குப் பிறத்தனை என்றார்.

இவ்வாறு சொல்லிய பிடுகுமுனிவரை மீண்டும் அவ் வரசன் பணித்தெழுந்து, அப்புண்பத்தையும் கூறவேண்டு மென்று வேண்டினான். பிடுகுமுனிவர் கூறினார், வேந்தனே ! நீ முற்கூறியவண்ணம் அந்த பிரம்மஹத்தி பாபத்தினால் பல துன்பங்களை அதுபவித்து வனத்தில் ஸஞ்சரிக்கையில் உனக்கு நடுக்கம், இளைப்பு, கசம முதலான விபாதிகள் நேரித்தன. வயது முதிர்ந்தபோது உன்னைக் காக்கத் துணைவர்கள் ஒருவருமில்லை, அச் சமயத்தில் உன் மனைவியை விடாதது அவனிடத்திற்கு ஒரு துரணை வனுப்பினால், அவனவ்வாறே இரக்கம் கொண்டு சென்று நீ தனிவாயிருந்து படுகின்ற துன்பங்க ளனைத்தையும் சொன்னான். அவற்றை உன் மனைவி முதலான மற்றவர்களும் கேட்டுப் பயந்து இதை அரசன் அறிவானாயின் தங்களையும் எலிகழிப்பான் என்று நடுங்கி அவனைப் பார்த்து இவ்வார்த்தைகளை எங்கும் கூறாமல் மிகாமல் செல் என்று பயமுறுத்தி அனுப்பினார்.

அதை அவன் வந்து சொல்லக்கேட்டு, இனி பாது செப்பவேன் ! என்று துன்பமுற்றிருந்தால் முற்பிறப்பில் செய்த கல்வினைப் பயனானது உன்னை நெருங்கி வருங் காலானத்தால் அவ்வழியில் செல்லுகின்ற ஒரு வேதியன் உனது வரலாறு அறிபாதவனுப், உன்னை வந்து பாசிட் தான். அவ் வேதியனுக்கு நீ ஆடை பாபரணங்களையும் கொடுத்து மற்றும் பிரம்மணர்களிருந்தால் அவர்களையும் அனுப்பும். அவர்களுக்கும் வேண்டியவற்றை பாள் அளிக்கிறேன் என்று கூறினான். அந்த பிரம்மணன் பலரை அனுப்பினான். அவர்கள் உன்னைப் பார்த்தவுடன் நீ எங்களுக்குத் தர்மம் செய்வவேண்டாம், காங்கள் உன் னிடமிருந்து பொருளை வாங்கிக்கொண்டோமானால் காசத் தில் விழுவோம். ஆகவே உன்னிடம் காங்கள் பாசிக்க வரவில்லை. தர்மம் செய்வவேண்டு மென்றால் இங்கு பாழடைத்த விசாபகக் கோவில் ஒன்றிருக்கிறது. அதைப் புதிப்பித்தால் உனக்கு ஷோமம் என்று கூறி, உன்னைக் கண்ட பாவம் நீங்குமாறு ஸ்ரீகாமம் செய்து துபநவங் களைச் செய்து சத்தாஸூர்கள்.

புதிதில் புதிதில் புதிதில்

சித்த
மருத்துவத்தில்



நிறைந்த
சாதனைகள்!

நல்வாழ்வுப் பணி

“ சித்த மருத்துவத்தின் சிறப்பு ”

சித்தர்களின்

அளவிடாப் பெருமைக்கு சிறந்த அத்தாட்சி

K. T. கிருஷ்ணமூர்த்தி ஆச்சாரியின்

“மேல்மாயில் மருந்து”

நீராத நாட்பட்ட சரும ரோகங்களுக்கு சிறந்த விவரணி.

..... முழு விவரங்களுக்கு எழுதுங்கள்

சித்தர் டாக்டர்

K. T. கிருஷ்ணமூர்த்தி ஆச்சாரி & சன்ஸ்,

5/22 மேல்மாயில் P. O., N. A. Dt.

சென்னை-10 ஆகஸ்ட் 1948 [பெரிய எண் M. 4948 [பெரிய எண்



Printed & Published by A. Venkataraman at The Sri Meenakshi Press, 1
Editor: Srivatsa V. Somadeva Sarma.